

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ РЕЧНОЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК  
Протокол №1  
от «31» августа 2020 г.

Председатель ПЦК

Гарифуллин Гарифзин

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УПР  
Гарифуллин Гарифзин  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД 02 Литература**

для специальности:

**26.02.03 «СУДОВОЖДЕНИЕ»**

Новосибирск, 2020

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02  
Литература разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012г. № 413, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014г. № 1645 и изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. № 613;

-Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

-Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.);

-Приказа Минобрнауки России от 07.05.2014 № 441 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 26.02.03 Судовождение";

-Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский речной колледж».

Разработчик: Шастина Анна Дмитриевна, преподаватель русского языка и литературы

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы с учетом требований ФГОС среднего общего образования, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 26.02.03\_ «СУДОВОЖДЕНИЕ»

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижения следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметные:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметные:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

***Обучающийся на базовом уровне научится:***

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей

структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысливания точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В процессе освоения программы обучающийся формирует общие компетенции

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК 10. Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном и (или) иностранном (английском) языке.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>206</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>137</b>
в том числе:	
контрольные работы	10
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)</b>	<b>69</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>в форме экзамена</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>	<b>Формир компет</b>
1	2	3	4	5
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2 (1)</b>	OK 1-10
<i>Введение</i>	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. <i>Лекция</i>	2	1	OK 1-10
	2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. <i>Лекция</i>		1	OK 1-10
	<b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». Запись из словаря значения слов: романтизм, реализм, фантастика, гротеск, цикл повестей, сатирическое; составление таблицы «Литературные течения 19 в.»	1	2	OK 1-10
	<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>		<b>8(4)</b>	
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	2. Тема «маленького человека» в поэме Пушкина «Медный всадник». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	3. Лирика Лермонтова: основные темы, мотивы, образы. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	4. Н.В.Гоголь Творческий путь. Повесть «Портрет». Антитеза - талант и безнравственность.	2		OK 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> -Исследование и подготовка доклада «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». -Реферат:«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник».	4	2	OK 1-10

	-анализ по плану стихов «Вольность», «Деревня»; -заучивание стихотворения «Элегия»; Анализ стихотворений «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), подготовка к минисочинению «Мое поколение». Подготовка и проведение экскурсии в библиотеку им. А.С. Пушкина			
	<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			ОК 1-10
<b>Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века</b>	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>1(1)</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Урок ознакомления с новым материалом.	1		ОК 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1	2	ОК 1-10
<b>Тема 2.2 Конфликт «старого» и «нового» в произведениях первой половине XIX века</b>	<b>Тематика учебных занятий</b> <b>24(12)</b> 1. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Новизна драматургии А.Н. Островского. 2. Мотивы искушений, свободы и своеволия в драме «Гроза». <i>Комбинированный урок</i> 3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. <i>Комбинированный урок</i> 4. Проблема русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов». Урок ознакомления с новым материалом 5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. <i>Комбинированный урок</i> 6. Идеологический конфликт в романе «Отцы и дети».. <i>Комбинированный урок</i> 7. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идеально-эстетического содержания романа. <i>Комбинированный урок</i> 8. <b>Сочинение по роману «Отцы и дети».</b> Темы: «Каким я представляю	2	2	ОК 1-10
		2	2	ОК 1-10
		2	2	ОК 1-10
		2	2	ОК 1-10
		2	2	ОК 1-10
		2	2	ОК 1-10
		2	2	ОК 1-10
		2	2	ОК 1-10
		2	2	ОК 1-10

	себе Базарова?», «Если бы Базаров остался жив...», «Отцы» и «дети» в романе», «Аркадий и Базаров» Урок закрепление и проверки знаний. 9. Нравственные и идеологические проблемы в романе Чернышевского «Что делать?». <i>Комбинированный урок</i> 8. Тема трагической судьбы русского человека в повести Лескова «Очарованный странник». <i>Комбинированный урок</i> 9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор) <i>Комбинированный урок</i> 10. Контрольная работа. Тестирование по разделу	2	2	OK 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> - Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». -Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». -подготовка сообщения: «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов»». - подготовка доклада «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». - подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»». -Подготовка характеристики Катерины, Варвары, Кабанихи. --Конспектирование статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»; - Чтение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». - Подготовка доклада «Творческая история романа «Отцы и дети», -конспектирование статьи Писарева «Базаров»; - Выделение в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» нескольких историй и их пересказ; -Нахождение афоризмов из 3-4 сказок Салтыкова-Щедрина.	12	2	OK 1-10
<b>Тема 2.3 Крупнейшие писатели реалисты второй половины XIX</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24(12)</b>	<b>Уровень освоения</b>	OK 1-10
	<b>Тематика учебных занятий</b>			

века	1. Ф.М. Достоевский. Судьба Ф.М. Достоевского. Проблематика произведений. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	2. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. <i>Комбинированный урок</i>	2	3	ОК 1-10
	3. Эволюция идеи «двойничества». Сны Раскольникова. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	4. Идея смирения и любви как антитеза бунту Раскольникова. Поиски нового идеала Раскольниковым. Эпилог. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	5. Написание сочинения по творчеству Ф.М.Достоевского	2	2	ОК 1-10
	6.Л.Н. Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир»: проблематика, образы, жанр. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	7. Светское общество в изображении Толстого. Анализ эпизодов «Вечер в салоне Шерер», «Именины у Ростовых». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	8. Изображение войны 1805-1807 гг. Подвиг князя Андрея. Духовные искания героя. Путь духовных исканий Пьера Безухова <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	9. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Авторский идеал семьи в романе. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	10. «Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проверочная работа. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	11.Написание сочинения по творчеству	2	2	ОК 1-10
	12. Драматургия А.П.Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> -Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». «Как изображает Достоевский Петербург»; «История семьи Мармеладовых». - Подготовка сжатого пересказа сцены подготовки к убийству и убийства (Ч.1, гл.6-7). -Ответ на вопрос: « Верна ли точка зрения, что Свидригайлов – «двойник» Раскольникова?» -Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору)	12	2	ОК 1-10

	<p>студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>-Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>- подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;</p> <p>- Чтение романа «Война и мир».</p> <p>-Написание конспектов статей учебника: «Война и мир» как роман-эпопея», «Композиция «Войны и мира».</p> <p>- Подготовка пересказа, близкого к тексту «Прощание князя Андрея с отцом», «Подвиг князя Андрея».</p> <p>-Составление таблицы «Кутузов и Наполеон», цитатного портрета Наташи Ростовой.</p> <p>-Чтение пьесы «Вишневый сад».</p> <p>-Подготовка сообщения «А.П.Чехов и Московский Художественный театр»; «Жизнь и характер Любови Андреевны Раневской»</p>			
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			OK 1-10
<b>Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6(3)</b>		OK 1-10
	1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Любовная лирика <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	2. Природа и человек в поэзии А.А. Фета. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	3. Н.А. Некрасов-лирик и его поэтические открытия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>3</b>	2	OK 1-10
	- Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». –			
	-Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века». Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в			

	<p>воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;</li> <li>--подготовка доклада: «A. K. Толстой — прозаик», «A. K. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников»,</li> </ul>			
	<b>Раздел 4. Литература XX века</b>			OK 1-10
<b>Тема 4.1</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>Уровень освоения</b>	
	<b>Тематика учебных занятий (6)</b>	<b>12</b>		
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Лирика И.А. Бунина. Тема любви в творчестве писателя <i>Лекция</i>	2	1	OK 1-10
	2. Мир человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	3. Серебряный век русской поэзии. <i>Лекция</i>	2	2	OK 1-10
	4. М. Горький. Сведения из биографии. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	5. Тема Родины в творчестве А. Блока. Поэма «Двенадцать». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	6. Контрольная работа по теме «Серебряный век».	2	2	OK 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>5</b>	2	OK 1-10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина»; «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»; «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);</li> <li>- «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</li> </ul>			

	-Письменный ответ на вопрос: «Почему выделяют Золотой и Серебряный века?», -письменный ответ на вопрос: «Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».			
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<b>Тема 5.1</b> Особенности развития литературы в первой половине XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6(3)</b>	<b>Уровень освоения</b>	OK 1-10
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	2. Сатира В.В. Маяковского. Образ поэта-гражданина. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	3. Тема родины в творчестве Есенина.	2	2	OK 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> - подготовка реферата (доклада, сообщения):«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; - заучивание стихов: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». - Анализ стихотворения «Послушайте!».	<b>3</b>	2	OK 1-10
	<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>			OK 1-10
<b>Тема 6.1</b> Развитие литературы в 1930 - начале 1940-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22(12)</b>	<b>Уровень освоения</b>	OK 1-10
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Жизнь и трагедия М.И. Цветаевой. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	2. Противостояние О.Мандельштама «веку-волкодаву». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	3. Строительство города счастья в повести А. Платонова «Котлован». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	4. Сочетание трагического и комического в рассказах Бабеля. Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10

	5. Судьбы людей в годы Гражданской войны в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». <i>Комбинированный урок</i> 6. Своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». <i>Урок изучения нового материала.</i> 7. Любовь и судьба Мастера. <i>Комбинированный урок</i>  8. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. <i>Комбинированный урок.</i> 9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. <i>Комбинированный урок</i> 10. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. <i>Комбинированный урок</i> 11. Контрольная работа	2 2 2  2 2 2 2 2	2 2 2  2 2 2 2 2	OK 1-10 OK 1-10 OK 1-10  OK 1-10 OK 1-10 OK 1-10 OK 1-10 OK 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», -Анализ стихотворения «Моим стихам». Анализ стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». - Подготовка презентации (на выбор): «Творчество И.Э. Бабеля», «Биография И.Э. Бабеля», «Цикл рассказов «Конармия». -Домашнее сочинение (тема на выбор): «Любовь в жизни одного из героев М. А. Шолохова. (По роману «Тихий Дон»)» - «Проблема нравственного выбора человека в романе «Тихий Дон». «Трагизм образа Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон». «Тема войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	12	2	OK 1-10
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			OK 1-10
<b>Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10(5)</b>	<b>Уровень освоения</b>	OK 1-10
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия Великой Отечественной войны. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10

	2. Лирика А. Ахматовой. Трагедия поэта и народа в поэме «Реквием».	2	2	ОК 1-10
	3. Особенности поэзии Б. Пастернака. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	4. «Окопная» литература и «лейтенантская» проза первых послевоенных лет. Повесть «Звезда». Экранизация. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	5. Новое осмысление человека на войне в произведениях В. Быкова, В. Кондратьева. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> - подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; - Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. - Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. (Сочинение по творчеству Б.Пастернака)	<b>5</b>	2	ОК 1-10
	<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			ОК 1-10
<b>Тема 8.1 Литература 1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10(5)</b>		ОК 1-10
	<b>Тематика учебных занятий</b>			
	1. Литература периода «оттепели». А.И.Солженицын Трагический жизненный путь. «Один день Ивана Денисовича» <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	2. Мир русского человека в рассказах В.М. Шукшина. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	3. Тема исторической памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерью». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	4. Поэзия 50-80-х годов: Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Гамзатов. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	5. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	ОК 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского,	<b>7</b>	2	ОК 1-10

	<p>И. Эренбурга» (автор по выбору);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное чтение «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору);</li> <li>- «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»;</li> <li>- Ответ на вопрос: «Почему в творчестве В. Шукшина нет положительного героя?».</li> <li>- Чтение «Прощание с Матерью».</li> <li>- Сообщения о жизни и творчестве поэтов 50-80-х годов.</li> <li>-Письменный ответ на вопрос: «В чем особенность литературы военных лет?»</li> </ul>			
	<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>4(2)</b>		OK 1-10
<b>Тема 9.1 Три волны эмиграции русских писателей. В. Набоков. «Облако, озеро, башня»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			OK 1-10
	1.Три волны эмиграции русских писателей. <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	2.В. Набоков. «Облако, озеро, башня». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	<b>2</b>	2	OK 1-10
	<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>			OK 1-10
<b>Тема 10.1 Современная русская литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Тематика учебных занятий</b>	<b>8(4)</b>		
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. <i>Комбинированный урок</i>	2	1	OK 1-10
	2.Поэзия и драматургия постперестроичного времени <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	3. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе. Поэтика рассказа Т.Толстой «Соня». <i>Комбинированный урок</i>	2	2	OK 1-10
	4. Контрольное сочинение. Темы сочинений: Почему литературу часто	2	2	OK 1-10

	называют «человековедением»? Какие вопросы называют «вечными»? Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени? Какого человека можно назвать героем своего времени? Когда хочется остановить мгновение? Урок проверки и коррекции знаний и умений.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>ОК 1-10</b>
	Максимальная учебная нагрузка	<b>206</b>		
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	<b>137</b>		
	Самостоятельная работа обучающегося	<b>69</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык. Литература».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по числу студентов (30);
- рабочее место преподавателя (1);
- рабочая доска (1);
- компьютер (1);
- шкафы (2);
- комплект наглядных пособий по предмету «Русский язык и литература. Литература» (портреты писателей, иллюстративный материал);
- дидактический раздаточный материал;
- справочная литература.

**3.1. 1.** Освоение программы учебной дисциплины «Литература» при очной форме обучения предполагает наличие учебного кабинета. При дистанционном освоении учебной дисциплины «Литература» наличие электронных средств общения, передачи информации и т.п.

**3.1.2.** Освоение программы при реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, предполагает функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, в том числе чаты в мессенджерах, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. Освоение программы предполагает наличие специальной электронной системы учета результатов образовательного процесса, в том числе в форме электронного журнала.

#### **3.2. Организация образовательного процесса**

Изучение дисциплины «Литература» по данной рабочей программе предполагает занятия практической направленности, а также внеаудиторную самостоятельную работу.

Это определяет формы, методы и технологии обучения, применяемые на уроках литературы:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
  - выразительное чтение;
  - различные виды пересказа;
  - заучивание наизусть стихотворных текстов;
  - определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
  - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идеино-тематического содержания произведения;
  - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
  - подготовка рефератов, докладов;

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета.

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 г. N 06-381 «О направлении методических рекомендаций».

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: Учебник в 2 ч./Ю.В. Лебедев. – М., 2016. Ч.1, Ч.2.Ч.1–365с.;Ч.2– 383с.
2. Хрестоматия по русской литературе. Режим доступа:  
<http://www.naexamens.ru/hr/>

#### **Дополнительные источники:**

1. Литература. 10 класс: Учебник в 2 ч. / Под ред. Коровина В.И. – М., 2012. Ч.1, Ч.2.Ч.1 – 414 с.; Ч.2 – 384 с.
2. Литература. 11 класс: Учебник в 2 ч. / Под ред. Коровина В.И. – М., 2012. Ч.1, Ч.2.Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.
3. Горшков А.И. Русская словесность. 10-11 классы: Учебник/ А.И. Горшков. – М., 2010. – 492 с.
4. Сухих И.Н. Литература в 11 классе: Книга для учителя. – М., 2010. – 272 с.
5. Литература 11 класс: Методические рекомендации/ под ред. В.Г. Маранцмана. – 2009. – 399 с.
6. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010. – 288 с.
7. Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М., 2012. – 176 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [file:///D:/user/Downloads/169\\_1-literatura-uch\\_-dlja-spo\\_p\\_r\\_-obernihinoj-g\\_a\\_2017-656s.pdf](file:///D:/user/Downloads/169_1-literatura-uch_-dlja-spo_p_r_-obernihinoj-g_a_2017-656s.pdf) - электронный учебник.<https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-astronomii-obschie-harakteristiki-planet-vorontsov-veljaminov-10-11-klass>
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11659186212133968491&text=видеоуроки%20по%20литературе%2010-11%20классы&path=wizard&parent-reqid=1589352243065722-1272745782318330066200295-production-app-host-man-web-yp-122&redircnt=1589352595.1> - онлайн-лекции
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5129363017097371184&text=видеоуроки+по+литературе+10-11+классы&path=wizard&parent-reqid=1589352243065722-1272745782318330066200295-production-app-host-man-web-yp-122&redircnt=1589352595.1>

[reqid=1589352243065722-1272745782318330066200295-production-app-host-man-web-yp-122&redircnt=1589352595.1](#) - онлайн-лекции



Сайт новосибирского речного колледжа

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>
<b>личностные:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированность ответов по тем или иным вопросам;</li> <li>– участие в диалоге или дискуссии;</li> <li>– нахождение общих черт в произведениях определенного литературного периода;</li> <li>– понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>– отличает преходящие и вечные художественные ценности;</li> <li>– определение идейной и эстетической позиции;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельная подготовка заданий;</li> <li>– грамотное оформление классных и домашних работ;</li> <li>– составление программы самообразования на короткий и длинный сроки;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;</li> <li>– участие в конкурсах и экскурсиях;</li> <li>– участие во встречах с творческими людьми, внесшими вклад в культуру Омского Прииртышья;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качественное выполнение учебных задач;</li> <li>– использование различных источников получения информации;</li> <li>– подготовка доклада, сообщения, реферата на литературную тему (по различным источникам);</li> </ul>

<b>метапредметные:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активная работа на занятии;</li> <li>– аргументированность своих ответов;</li> <li>– выполнение устных и письменных заданий;</li> <li>– использование дополнительных источников информации;</li> <li>– подготовка индивидуальных проектов, рефератов, докладов;</li> <li>– составление плана и конспекта общественно-политических и литературно-критических статей;</li> <li>– участие в олимпиадах по литературе, творческих конкурсах, научно-практических конференциях;</li> <li>– подготовка индивидуальных проектов;</li> <li>– ответы на проблемные вопросы;</li> </ul>
<b>предметные:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение не только произведений, предусмотренных программой, но и дополнительной литературы;</li> <li>– самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;</li> <li>– определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> <li>– выполнение различных видов анализа прозаических и стихотворных текстов;</li> <li>– определение идейно-художественной роли в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;</li> <li>– определение идейной и эстетической позиции писателя;</li> <li>– отсутствие в речи орфоэпических, лексических, грамматических ошибок; самостоятельное их исправление;</li> <li>– создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– свободное владение монологической</li> </ul>

	<p>речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нахождение в тексте явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– литературоведческий анализ текста;</li> <li>– работа с различными словарями (Словарь символов, литературоведческих терминов);</li> <li>– использование различных способов переработки текста;</li> <li>– написание рецензии (или отзыва) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;</li> <li>– подготовка сочинение на литературную или публицистическую тему;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание содержания литературных произведений;</li> <li>– оценка их влияния на национальную и мировую культуру;</li> <li>– определение конкретно-исторического, общечеловеческого содержания произведения, творчества писателя, периода в развитии национальной литературы;</li> <li>– учет историко-культурного контекста, контекста творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>– сопоставление концепции исторической эпохи в творчестве разных писателей;</li> <li>– установление при анализе историко-литературной преемственности;</li> <li>– выявление традиций и новаторства в творчестве писателя;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделение в текстах основных образов, проблематики и темы;</li> <li>– анализ текстов различных жанров;</li> <li>– создание аргументированных высказываний;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классификация текстов (фрагментов) в соответствии с их стилевой принадлежностью;</li> <li>– определение жанра художественного произведения;</li> <li>– анализ не только фрагментов, но и текста в целом.</li> </ul>

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся развитие общих компетенций.**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии	Экспертное наблюдение на уроках при выполнении учебных заданий
ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение безопасных методов и способов решения профессиональных задач; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	самоконтроль, тестирование, собеседование, внеаудиторная самостоятельная деятельность
ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертное наблюдение оценка на уроках, тестирование.
ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного развития	-эффективный поиск необходимой информации; - получение информации из различных источников, включая электронные	Аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа
ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования ИКТ в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях, во время выполнения аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК6.Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие обучающихся и преподавателей в процессе обучения.	Экспертное наблюдение за применением способов бесконфликтного общения и саморегуляции в

		процессе организации устного опроса, самостоятельной деятельности.
ОК7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	- проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания	Экспертное наблюдение оценка на учебных занятиях, в ходе самостоятельной деятельности
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины;  - планирование обучающимся повышения личностного и профессионального уровня	Экспертное наблюдение оценка организации самостоятельных занятий при изучении дисциплины
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях, в ходе выполнения аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 10. Владеть письменной и устной коммуникацией на государственном и (или) иностранным (английском) языке.	- демонстрация навыков владения письменной и устной речью на русском и иностранным (английском) языке.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении самостоятельной работы

Літра	Очобаане Үзүү	Бхечнэг нэмэхнүү
Үзүү	Нэжинчна	Соёлбкаане
Үтреепжилео		

Лікт нэмэхнүү багажен упорпаме үзүүгөөн үзүүнүүнүү

--	--	--	--	--