

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«Новосибирский речной колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
Протокол № 1
от 04 сентября 2023 г.
Председатель ПЦК
_____ /И.Г.Гарейшина/

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
УПР
_____ /Г.Ф.Рамазанова/
«04» сентября 2023г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине ОУД. 02 Литература

для профессии

26.01.06 «Судоводитель помощник механика маломерного судна»
(очная форма обучения)

Разработчик:
Шилина О.А.
Преподаватель

Новосибирск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств	3
2. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	18
4. Комплект заданий для контрольной работы	22

1. Паспорт комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (Личностные и метапредметные)	Дисциплинарные (Предметные)
ОК 1. Понимать и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>ЛР: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>-готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>-интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>-готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</p> <p>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики</p>
ОК 6.	<i>МР: Овладение универсальными</i>	

<p>Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p><u>коммуникативными действиями:</u> <i>б) совместная деятельность:</i> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <i>МР: Овладение универсальными регулятивными действиями:</i> <i>г) принятие себя и других людей:</i> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<p><u>ЛР в области эстетического воспитания:</u> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <i>МР: Овладение универсальными коммуникативными действиями:</i> <i>а) общение:</i> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в</p>

	языковых средств;	том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<p><u>ЛР:</u> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p><u>МР:</u> <u>В области ценности научного познания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p><u>МР:</u> <u>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</u></p> <p><u>б) базовые исследовательские действия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p> <p>- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	<p><u>ЛР:</u></p> <p>-сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий познавательных</p>	<p>-умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>

<p>технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; -создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; -оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; -использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; -владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. 	
---	---	--

Личностные результаты из рабочей программы воспитания (далее РПВ):

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний.

Сформированность личностных результатов проверяется в форме собеседования, самоанализа.

Межпредметные результаты проверяются кейс-заданиями, подготовкой рефератов.

Результаты обучения (объекты оценки)	Показатели оценки результата	Форма, методы контроля и оценивания результатов обучения
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	– чтение не только произведений, предусмотренных программой, но и дополнительной литературы; – самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;	собеседование, анкетирование
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	– выделение в текстах основных образов, проблематики и темы; – анализ текстов различных жанров; – создание аргументированных высказываний;	анализ текстов (стихотворных и прозаических)
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	– создание аргументированных высказываний; – умение вести дискуссию	опрос

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	– выделение в текстах основных образов, проблематики и темы; – анализ текстов различных жанров; – создание аргументированных высказываний;	анализ, тесты
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	создание связного текста	сочинение (домашнее и аудиторное)
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	– знание содержания литературных произведений; – оценка их влияния на национальную и мировую культуру; – определение конкретно-исторического, общечеловеческого содержания произведения, творчества писателя, периода в развитии национальной литературы;	пересказ содержания текста или его отдельных фрагментов; ответы на вопросы
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Выделять закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений наблюдение и анализ основных этапов исторических событий в произведениях писателей	ответы на вопросы; анализ текстов.
– способность выявлять в	– выделение в текстах	пересказ содержания

<p>художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>основных образов, проблематики и темы; – анализ текстов различных жанров; – создание аргументированных высказываний;</p>	<p>текста или его отдельных фрагментов; ответы на вопросы; анализ фрагментов текста</p>
<p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>– выделение в текстах основных образов, проблематики и темы; – анализ текстов различных жанров; – создание аргументированных высказываний;</p>	<p>анализ произведения, с использованием сведений по теории литературы; комментирование проблемы произведения; составление характеристики героев произведения</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>– классификация текстов (фрагментов) в соответствии с их стилевой принадлежностью; – определение жанра художественного произведения; – анализ не только фрагментов, но и текста в целом.</p>	<p>нахождение изобразительно-выразительных средств языка анализ произведения, с использованием сведений по теории литературы;</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам (темам).

Элемент учебной дисциплины (тема, раздел)	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Объект оценки	Форма контроля	Объект оценки
Тема: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Контрольная работа	У1. воспроизводить содержание литературного произведения; У2. сопоставлять литературные произведения. З1. содержание изученных литературных произведений; З2. основные теоретико-литературные понятия.	Дифференцированный зачет	У1. воспроизводить содержание литературного произведения; У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У3. соотносить

			<p>художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У4.определять род и жанр произведения;</p> <p>У5.сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У 6. выявлять авторскую позицию;</p> <p>У7.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У8.аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>З 1.образную природу словесного искусства;</p> <p>З 2. содержание изученных литературных произведений;</p> <p>З 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>
--	--	--	--

				<p>З 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>З 5. основные теоретико-литературные понятия;</p>
<p>Тема: И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Сочинение</p>	<p>У3. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У4. выявлять авторскую позицию;</p> <p>У5. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>З3. образную природу словесного искусства;</p> <p>З4. содержание изученных литературных произведений;</p>		

<p>Тема: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Тестирование</p>	<p>У6. воспроизводить содержание литературного произведения; У7. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 35. содержание изученных литературных произведений; 36. основные теоретико-литературные понятия;</p>		
<p>Тема: Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>У8. воспроизводить содержание литературного произведения; У9. сопоставлять литературные произведения. 37. содержание изученных литературных произведений; 38. основные теоретико-литературные понятия.</p>		
<p>Тема: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>У10. анализировать и интерпретировать художественное произведение,</p>		

		<p>используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У11. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>З9. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>		
--	--	---	--	--

		<p>310. основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>311. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>		
<p>Тема: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Тестирование</p>	<p>У12. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У13. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые</p>		

		<p>проблемы русской литературы; соотнести произведение с литературным направлением эпохи; З12. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>		
<p>Тема: Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>У14. воспроизводить содержание литературного произведения; У15. выявлять авторскую позицию; З13. содержание изученных литературных произведений; З14. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>		
<p>Тема: Развитие литературы в 1930 - начале 1940-х годов</p>	<p>Домашнее сочинение</p>	<p>У16. создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; У17. выявлять авторскую позицию; У18. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; З15. содержание изученных литературных произведений;</p>		

<p>Тема: Литература 1950-1980-х годов</p>	<p>Тестирование</p>	<p>У19. определять род и жанр произведения; У20. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; З16. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; З17. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>		
---	---------------------	--	--	--

3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1. Оценка устных ответов обучающихся

Ответы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал на литературную тему, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу. Содержание вопроса излагает связно, в краткой форме, раскрывает последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений, не допускает речевых, грамматических, орфоэпических ошибок, фактических неточностей и демонстрирует отличное знание текста изучаемого произведения, глубину и самостоятельность освоения литературного произведения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, устанавливает причинно-следственные связи в рамках дисциплины, но допускает незначительные неточности в изложении материала. В ответе отсутствуют незначительные элементы содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки, иногда нарушалась последовательность изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах, не может привести примеры, допускает ошибки методического характера при анализе произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания, если в ходе ответа отсутствует самостоятельность в изложении материала либо звучит отказ дать ответ, не знает содержание изучаемого произведения.

2. Оценка тестовых заданий

Тематические тесты содержат 9–12 вопросов и заданий. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности (А, В, С).

Уровень А — базовый (не менее 4 вопросов). К каждому заданию даются 4 варианта ответа, только один из которых верный.

Уровень В — более сложный (1–2 вопроса). Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Уровень С — повышенной сложности (1-2 вопроса). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

Итоговые тесты (после изучения крупной темы, годовые) содержат 12–15 вопросов и заданий, также трех уровней сложности.

На выполнение тематических тестов отводится 15 -20 минут. К проверке знаний привлекаются как отдельные обучающиеся, так и вся группа.

В связи с необходимостью подготовки обучающихся к сдаче Единого государственного экзамена на выполнение итоговых тестов отводится 40–45 минут.

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ, с тем чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки оценке по традиционной, пятибалльной системе.

80 % от максимальной суммы баллов — оценка «5»;

60–80 % — оценка «4»;

40–60 % — оценка «3»;

0–40 % — оценка «2».

3. Оценка сочинений

Предполагается написание сочинений после изучения масштабного эпического произведения или в конце некоторых разделов.

Критерии оценки за сочинение.

Оценка "отлично" ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета;

Допускается не более, чем:

- а) 1 негрубая орфографическая;
- б) 1 пунктуационная;
- в) 1 грамматическая ошибка.

Оценка "хорошо" ставится за сочинение:

. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;

в целом в работе допускается не более 2-3 неточностей в содержании и не более 3-4 речевых недочетов, незначительное отклонение от темы. Допускается не более, чем:

- а) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; .
- б) 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки;
- в) 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических;
- г) 2 грамматические ошибки.

Оценка "удовлетворительно" ставится за сочинение:

в котором в основном раскрывается тема, в целом дан хотя и верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала: обнаруживается недостаточно умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Допускаются не более, чем:

- а) 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;
- б) 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок;
- в) 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических;
- г) 4 грамматические ошибки.

Оценка "неудовлетворительно" ставится за сочинение:

которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; "отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых "ошибок, в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. При наличии:

- а) 7 орфографических ошибок;
- б) 7 пунктуационных ошибок;
- в) 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок;
- г) 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок;
- д) 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок;
- с) 7 грамматических ошибок.

Оценка за содержание снижается при несоответствии теме; неполном раскрытии темы; отсутствии необходимого фактологического материала; фактических ошибках; логической непоследовательности пересказа и анализа; стилистических ошибках; примитивно построенных предложениях, бедном языке, грамматических и речевых ошибках

4. Критерии оценки за исполнение произведения (выразительное чтение текста)

- Знание и точность понимания текста;
- эмоциональность и экспрессивность исполнения, ее адекватность содержанию текста;
- осмысленность произношения (выразительность и чёткость произношения, уместный ритм и темп речи, деление речи на такты, паузация, логические ударения, интонирование, оптимальная звучность речи);
- культура телодвижения (поза, жестикуляция, мимика, общение с аудиторией)

Комплект заданий для контрольной работы (ПЗ №1)

для проведения текущего контроля
по литературе

Тема: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Спецификация: контрольная работа в форме теста. Различные формы тестовых заданий: с выбором ответа, установление соответствия и задания открытого типа, где необходимо дописать свой ответ. Последнее задание – проблемный вопрос. Время выполнения – 30 мин. В первом и втором задании – один правильный ответ. Можно пользоваться рабочей тетрадью, учебником, хрестоматией.

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Реализм – это

А) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

Б) правдивое изображение действительности

В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое предназначение человека

Г) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

2. Назовите жанр стихотворения А.С.Пушкина «Вольность».

А) ода б) элегия в) послание г) эпиграмма

3. Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
 - а. Конфликт
 - б. Лирика
 - в. Литературная критика
 - г. Идея
 - д. Реализм

4. Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

5. Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

6. Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

7. Главный герой повести «Портрет» – Чартков. Что мы узнаем об этом молодом художнике в начале повести? Каким живописцем он стал, угождая неразборчивой публике, рисуя «портретики за деньги»? Осознает ли он это?

Эталоны ответов

1. б; 2. а;

3: 1-б, 2-а, 3-д, 4-г, 5-в;

4. М.Ю.Лермонтов;

5. Тема любви к Родине. В стихотворении «Родина» Лермонтов говорит о любви к русскому народу и заявляет о своей связи с ним, а также о любви к природе.

6. Н.В.Гоголь повесть «Портрет».

7. Герой первой части – молодой художник Чартков. Он подает большие надежды, но не имеет средств на покупку холста, красок и даже на еду. Однако Чартков на последние деньги решился купить портрет старика-азиата, потрясенный его «живыми» глазами.

Чартков, найдя спрятанные в раме деньги, сначала хочет потратить их на новую студию, кисти и краски, чтобы совершенствовать свой талант. Но вместо этого приобретает ненужные вещи, модную одежду, посещает рестораны. Постепенно он превращается в ремесленника, потакающего вкусам толпы, теряет божественную искру.

Чартков стал знаменит и богат. Его восхваляет публика, известные люди предлагают преподавать в художественной Академии. Он уже свысока поглядывает на молодых живописцев, поучает их. Только увидев новую, по-настоящему талантливую картину, Чартков понимает, что свой талант погубил.

Сочинение (ПЗ №2)

для проведения текущего контроля
по литературе

Тема: И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Спецификация: Предполагается написание сочинений после изучения масштабного эпического произведения или в конце некоторых разделов.

Время выполнения – 90 минут. Объем – от 350 слов.

Можно пользоваться текстами произведений и орфографическим словарем.

Критерии оценки за сочинение.

Оценка "отлично" ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным

литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета;

Допускается не более, чем:

- а) 1 негрубая орфографическая;
- б) 1 пунктуационная;
- в) 1 грамматическая ошибка.

Оценка "хорошо" ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;

в целом в работе допускается не более 2-3 неточностей в содержании и не более 3-4 речевых недочетов, незначительное отклонение от темы. Допускается не более, чем:

- а) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; .
- б) 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки;
- в) 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических;
- г) 2 грамматические ошибки.

Оценка "удовлетворительно" ставится за сочинение:

в котором в основном раскрывается тема, в целом дан хотя и верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала: обнаруживается недостаточно умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Допускаются не более, чем:

- а) 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;

- б) 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок;
- в) 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических;
- г) 4 грамматические ошибки.

Оценка "неудовлетворительно" ставится за сочинение:

которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; " отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых "ошибок, в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. При наличии:

- а) 7 орфографических ошибок;
- б) 7 пунктуационных ошибок;
- в) 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок;
- г) 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок;
- д) 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок;
- с) 7 грамматических ошибок.

Оценка за содержание снижается при несоответствии теме; неполном раскрытии темы; отсутствии необходимого фактологического материала; фактических ошибках; логической непоследовательности пересказа и анализа; стилистических ошибках; примитивно построенных предложениях, бедном языке, грамматических и речевых ошибках

Темы для сочинения (на выбор студента):

- «Каким я представляю себе Базарова?»;
- «Если бы Базаров остался жив...»;
- «Отцы» и «дети» в романе»;
- «Аркадий и Базаров»;

«Евгений Базаров и Анна Одинцова».

Эталоны ответов

План сочинения:

1. **Вступление.** Вступление может начинаться с риторического вопроса либо же с интересной цитаты, которая фигурировала в самом произведении. При этом выбранные вами фразы должны быть явно связаны с основной идеей исходного текста и постепенно подводить ход мысли к размышлениям автора.
2. **Основная часть.** Необходимо составить свой комментарий по поводу поднятой в тексте проблемы. Кратко и ясно изложить позицию самого писателя и закрепить ваши доводы его цитатами. Высказать свою личную точку зрения, выразить свою поддержку или несогласие авторской идее, аргументация своего мнения.
3. **Заключение.** Сделать логический вывод, который должен соответствовать вашим рассуждениям.

ТЕСТ (ПЗ №3)

для проведения текущего контроля
по литературе

Тема: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Спецификация: Время выполнения – 30 минут. В тесте только один верный ответ. Одиннадцатое и двенадцатое задания – проблемный вопрос.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

1. Что явилось причиной преступления Раскольникова?

- а. Злость на старуху-процентщицу
- б. Бедность
- в. Желание самоутверждения
- г. Жажда свободы

2. Кто является кумиром Раскольникова?

- а. Робеспьер
- б. Наполеон
- в. Александр Македонский
- г. Гораций

3. Кто в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» воплощает христианский идеал самопожертвования?

- а. Марфа Петровна Свидригайлова
- б. Дуня Раскольникова
- в. Соня Мармеладова
- г. Катерина Ивановна

4. Когда раскаивается Раскольников?

- а. Во время признания
- б. Полюбив Соню
- в. Не раскаивается вообще
- г. После разговора с Лужиным

5. На чем построена теория Раскольникова?

- а. На неравенстве людей
- б. На идее социальной справедливости
- в. На практическом расчете
- г. На экономических принципах

6. С чего начинается возрождение Раскольникова?

- а. С разговора с Порфирием Петровичем
- б. Со смерти Катерины Ивановны
- в. С признания любви к Соне

7. Какое суждение о городе, изображённом Достоевским, верно?

- а. Это город с чёрными лестницами, облитыми помоями, город облупленных стен, невыносимой духоты и зловонья.
- б. Люди в городе добрые: всегда готовы помочь.
- в. Это город счастливых и удовлетворённых своею жизнью людей.
- г. Сам город и его обитатели вызывают добрые чувства.
- д. Это пышный город.

8. Выберите вариант ответа с правильной трактовкой нижеприведённого отрывка:

«Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язве... Люди ... становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими. Но никогда, никогда люди не считали себя так умными и непоколебимыми в истине, как считали зараженные...Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе.»

- а. Этот сон Раскольникова, приснившийся ему на каторге, убедил героя в том, что его теория верна.
- б. Сон убедил героя в том, что раскаиваться вовсе не стоит.
- в. Сон доказал трусость героя перед своей великой идеей.
- г. Сон доказал бессмысленность убийства Лизаветы. Герой должен был убить только старуху-процентщицу.
- д. Сон показал полное осуществление его "великой мечты". Достоевский указывает на страшную опасность для человечества, которая может привести к утрате всех нравственных норм.

9. Дан отрывок из романа:

«Раскольников вышел из сарая на самый берег, сел на складенные у сарая бревна и стал глядеть на широкую и пустынную реку. С высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там

была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его. Раскольников сидел, смотрел неподвижно, не отрываясь; мысль его переходила в грезы, в созерцание; он ни о чем не думал, но какая-то тоска волновала его и мучила.

Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом. Было еще очень рано, утренний холодок еще не смягчился. На ней был ее бедный, старый бурнус и зеленый платок. Лицо ее еще носило признаки болезни, похудело, побледнело, осунулось. Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко протянула ему свою руку.»

Что символизирует река в данном отрывке?

- а. Это граница между старой и новой жизнью героев.
- б. Это то место, где герои должны были постоянно работать.
- в. Это символ утраченной жизни.
- г. Это символ смерти героев в рутинной работе.
- д. Ни одно из приведённых утверждений не является верным

10. Какова основная идея романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а. Мир прекрасен. С помощью христианской веры надо ещё больше украсить этот мир.
- б. Убийство - страшнейший проступок.
- в. Как изменить этот жестокий мир?
- г. Добро должно быть в противовес злу.
- д. Великие идеи должны быть воплощены в реальность.

11. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

12. В чем состоит теория Раскольникова?

Эталоны ответов

1. б, в; 2. б; 3. в; 4. в; 5. а; 6 б. в; 7. а; 8. д; 9. а; 10. в

11. Социальные: крайняя степень нищеты героя, знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье, письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни, болезненное и раздраженное состояние героя.

Нравственные: желание проверить теорию, понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников), боль за униженных бедных, великая любовь к людям.

12. В романе автор представляет теорию Раскольникова о «делении людей на два разряда»: сильные мира или толпа. Основная формула теории Раскольникова: «За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен».

ТЕСТ (ПЗ №4)

для проведения текущего контроля
по литературе

Тема: Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Спецификация: Максимальное количество баллов – 15

Время выполнения работы – 30 минут. Работа оценивается по процентной шкале для разноуровневых контрольных работ.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

1. Как литературоведы определяют жанр произведения «Война и мир»? (16)

А) психологический роман Б) фантастический роман

В) философский роман Г) роман – эпопея

2. События какой войны нашли отражение в романе? (16)

А) Война Австрии и России с Францией Б) Русско-Турецкая война В) Русско-Шведская война Г) Англо-Русская война

3. Какое сражение не было описано в романе? (16)

А) Бородинское Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Сражение у Монтеотте

4. Определите героя по описанию (1б):

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками ... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

А) Элен Курагина Б) Наташа Ростова В) Марья Болконская Г) Лиза Болконская

5. Определите героя по описанию (1б):

«...массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

А) Андрей Болконский Б) Долохов В) Николай Ростов Г) Пьер Безухов

6. Кого из героев романа Пьер Безухов вызывает на дуэль?(1б)

А) Долохов Б) Андрей Болконский В) Николай Ростов Г) Анатолий Курагин

7. Соотнесите героев и события из их жизни (2б)

1. Андрей Болконский	А) Теряет ногу в битве под Бородино
2. Пьер Безухов	Б) Получает ранение в битве под Аустерлицем
3. Анатолий Курагин	В) Попадает в плен к французам

8. Почему Андрей Болконский добровольно решил пойти на войну в 1805 году?(2б)

9. Почему отступление из Москвы было для Кутузова трудным решением?(2б)

10. Какие изменения происходят в душе Пьера Безухова? (Сравнить его поведение и взгляды в начале и в конце романа)(3б)

Эталон ответов:

1Г, 2А, 3Г, 4Б, 5Г, 6Г, 7. 1-Б, 2-В, 3-А.

8. Примерный ответ: Болконский был восхищен военными подвигами Наполеона. Он тоже хотел прославиться.

9. Примерный ответ: Москва всегда считалась главным городом страны. Противник никогда не заходил так далеко. Сдать Москву означало сдать все государство.

10. Примерный ответ: В начале романа он точно не знал, чего хочет. Поэтому он веселился, прожигал жизнь. Женился, не обдумав ничего. Уже во время дуэли видно, какой Пьер на самом деле. Он мягок, он ценит жизнь каждого человека. Во время войны с французами он проявляет себя как мужественный человек, помогает в Бородинском сражении, остается в Москве, когда все отступают. Пьер живет не только для себя, но и для того чтобы помогать другим.

Комплект заданий для контрольной работы (ПЗ №5)

для проведения итогового контроля
по литературе за первое полугодие.

Тема: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Спецификация: Время выполнения работы – 45 минут. Работа состоит из двух вариантов. В тестовых заданиях только один правильный ответ. В части В записать слово.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».
 - а) Кабаниха
 - б) Кулигин
 - в) Большов

г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

а) Кабаниха

б) Катерина

в) Варвара

г) Феклуша

3. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

а) Фенечка

б) Кукшина

в) Катя Одинцова

г) Анна Сергеевна Одинцова

4. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».

б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»

в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»

г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

5. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

а) матери

- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

6. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С Тургенева

7. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Николай Ростов
- г) Анатолий Курагин

8. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».

- а) Раскольников
- б) Печорин
- в) Чичиков
- г) Базаров

9. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:

- а) «Униженные и оскорблённые»

- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

10. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

11. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! -закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?

2 вариант

Часть А

1. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.
 - а) На всякого мудреца довольно простоты
 - б) Бедность не порок
 - в) Не в свои сани не садись
 - г) Береги честь смолоду
2. Укажите героя романа Л Н Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: «Да, любовь, - думал он опять с совершенную ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или

почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Фёдор Долохов

3. Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.

- а) «Отцы и дети»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Война и мир»

4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотой».

- а) Лиза Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Марья Болконская
- г) Элен Безухова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.

- а) «Ведь есть же этакие ослы, что женятся!»
- б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
- в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- Г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

7. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

8. Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?
- Всё.
- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...
- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков

- г) Базаров и П.П.Кирсанов
9. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.
- а) отдал Мармеладовым
 - б) спрятал
 - в) отдал матери и сестре
 - г) потерял
10. Л.Н.Толстой является автором:
- а) «Донских рассказов»
 - б) «Севастопольских рассказов»
 - в) «Колымских рассказов»
 - г) «Одесских рассказов»
11. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:
- а) Николаем Ростовым
 - б) Анатодем Курагиным
 - в) Долоховым
 - г) Андреем Болконским

Часть В

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуть ветер с цветущих берегов
Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упитья вдруг неведомым, родным,

Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,
Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.

Эталоны ответов:

Вариант 1.

Часть А: 1 в, 2 г, 3 а, 4 в, 5 в, 6 б, 7 в, 8 г, 9 г, 10 б, 11 б.

Часть В: 1. Андрей Штольц, 2. Афоризм, 3. Спор/дискуссия

Вариант 2.

Часть А: 1 г, 2 б, 3 б, 4 а, 5 в, 6 в, 7 а, 8 г, 9 б, 10 б, 11 в.

Часть В: 1. Инверсия, 2. Оксюморон, 3. Третья строфа

ТЕСТ (ПЗ №6)

для проведения текущего контроля
по литературе

**Тема: Особенности развития литературы
и других видов искусства в начале XX века**

Спецификация: Время выполнения работы – 20 минут. В вопросах только один правильный ответ.

**Особенности развития литературы
и других видов искусства в начале XX века**

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX.в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

7. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1. В. Маяковского
2. Б. Пастернака
3. В. Хлебникова
4. Н. Гумилева

8. Что такое символ?

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

9. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

10. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Боэбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

11. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX.в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

12. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

1) «Анна Снегина»; 2) «Незнакомка»; 3) «На поле Куликовом»; 4) «Вхожу я в тёмные храмы...».

13. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

15. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский а) символизм

2. С. Есенин б) акмеизм

3. А. Ахматова в) футуризм

4. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия

16. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»? _____

Эталоны ответов:

1 – 2, 2 – 2, 3 – символизм, 4 – акмеизм, 5 – 1, 6 – 4, 7 – 1, 8 – 3, 9 – 3, 10 – 4, 11 – 1, 12 – 1, 13 – сравнение, 14 – футуризм, 15. 1-в, 2-г, 3-б, 4-а, 15 – футуризм.

Контрольная работа (ПЗ № 7)

для проведения текущего контроля
по литературе

Тема: Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Спецификация: Время выполнения – 15 минут. В тесте только один правильный ответ. В девятом и десятом задании нужно дать развернутый ответ.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вариант 1

1. Определите, кому из героев принадлежит данная характеристика:

«Он был в дорогом костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. ... По виду лет сорока с лишним. Выбрит гладко. ... Словом – иностранец».

А)Коровьев Б)Кот Бегемот В)Воланд Г)Иешуа Га-Ноцри

2. Кем по роду занятий является Иван Бездомный?

А)историк Б)черный маг В)поэт Г)литературный критик

3. Кто из героев романа носит клетчатый пиджак, кепку и разбитое пенсне?

А)Понтий Пилат Б)Воланд В)Коровьев Г)Никанор Босой

4. Кого из героев романа свита Воланда выслала в Ялту?

А)Никанор Босой Б)Иван Варенуха В)Алоизий Могарыч Г)Степан Лиходеев

5. Какую должность занимает герой романа Никанор Босой?

А)Председатель зрелищной комиссии Б)Директор театра В)секретарь МАССОЛИТА Г)председатель домоуправления

6. Какая участь ждала администратора театра «Варьете» Ивана Савельича Варенуху?

А)отправлен в Ялту Б)арестован за хранение валюты В)попал в сумасшедший дом Г)превращен в вампира

7. Кого из героев Иван Бездомный встретил во время лечения в психиатрической клинике?

А)Мастера Б)Воланда В)Коровьева Г)Азazelло

8. Выберите верные утверждения:

А)Воланд со свитой дает представление в театре Варьете

Б) После представления Воланда все деньги превращаются в бумагу

В)Иван бездомный встречает Маргариту в палате психиатрической клиники

Г)Берлиоз попадает под трамвай

Д) Воланд со своей свитой разместились в квартире Никанора Босого

- Е) Кот Бегемот может принимать обличие человека
- Ж) Никто из зрителей театра Варьете не смог дать четкое описание Воланда
- З) Роман Мастера был опубликован полностью, но не все отзывы были положительными
9. Почему Иван Бездомный попадает в сумасшедший дом?
10. Какова цель выступления Воланда в Варьете?

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вариант 2

1. Какая участь постигла Михаила Берлиоза?
- А) отправлен в Ялту Б) был убит Азazelло В) попал под трамвай Г) превращен в вампира
2. Определите героя по описанию: *«Маленький, но широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразным и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий».*
- А) Азazelло Б) Мастер В) Иван Бездомный Г) Кот Бегемот
3. Назовите должность Степана Лиходеева
- А) секретарь МАССОЛИТА Б) председатель зрелищной комиссии В) председатель домоуправления Г) директор театра Варьете
4. Как свита Воланда избавляется от Никанора Босого?
- А) отправляют его в Ялту Б) подбрасывают ему валюту В) превращают в вампира Г) убивают
5. Назовите должность Григория Римского:
- А) секретарь МАССОЛИТА Б) администратор Варьете В) директор Варьете Г) финдиректор Варьете
6. Кто из свиты Воланда является вампиром?
- А) Коровьев Б) Кот Бегемот В) Гелла Г) Азazelло
7. Где поселяется Воланд со своей свитой?
- А) в подвальчике Мастера Б) в гостинице «Интурист» В) в квартире Берлиоза Г) в театре Варьете
8. Выберите верные утверждения:

А) Воланд представился Берлиозу и Бездомному как иностранный консультант

Б) Иван Бездомный до встречи с Воландом не верил в существование дьявола

В) Мастер написал роман о сатане

Г) Иван Бездомный является поэтом

Д) Воланд и его свита дают представление в театре

Е) Мастер был арестован из-за доноса Коровьева и обвинен в хранении валюты

Ж) Иешуа Га-Ноцри – одно из имен Иисуса Христа

З) Иван Бездомный встретился с Мастером в психиатрической клинике

9. О чем (о ком) написал Мастер свой роман? Как литературные критики оценили произведение Мастера?

10. За что Понтий Пилат выносит Иешуа Га-Ноцри смертный приговор? Считал ли он его на самом деле виновным?

Эталоны ответов:

Вариант 1.

1в, 2в, 3б, 4г, 5г, 6б, 7а, 8авгеж

1. Примерный ответ: после встречи с Воландом Иван ведет себя странно. Он заявился в писательский дом в кальсонах и со свечой, требовал милицию для поимки иностранного консультанта, говорил бессвязно.

2. Воланд хотел посмотреть, изменились ли москвичи.

Вариант 2.

1В, 2А, 3Г, 4Б, 5Г, 6В, 7В, 8АБГДЖЗ

8. О Понтии Пилате. Критики разгромили его роман. Самым «жестоким» оказался Латунский.

9. За то, что он нелюбезно отзывался о власти великого кесаря. Виновным его не считал, но побоялся за свою репутацию.

Домашнее сочинение (ПЗ №8)

для проведения текущего контроля

Тема: Развитие литературы в 1930 - начале 1940-х годов

Спецификация: Предполагается написание сочинений после изучения масштабного эпического произведения или в конце некоторых разделов.

Объем – от 350 слов.

Можно пользоваться текстами произведений и орфографическим словарем, рабочей тетрадью.

Критерии оценки за сочинение.

Оценка "отлично" ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы, обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета;

Допускается не более, чем:

- а) 1 негрубая орфографическая;
- б) 1 пунктуационная;
- в) 1 грамматическая ошибка.

Оценка "хорошо" ставится за сочинение:

. достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;

в целом в работе допускается не более 2-3 неточностей в содержании и не более 3-4 речевых недочетов, незначительное отклонение от темы. Допускается не более, чем:

- а) 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки; .
- б) 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки;
- в) 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических;
- г) 2 грамматические ошибки.

Оценка "удовлетворительно" ставится за сочинение:

в котором в основном раскрывается тема, в целом дан хотя и верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала: обнаруживается недостаточно умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов. Допускаются не более, чем:

- а) 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки;
- б) 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок;
- в) 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических;
- г) 4 грамматические ошибки.

Оценка "неудовлетворительно" ставится за сочинение:

которое не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; " отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых "ошибок, в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. При наличии:

- а) 7 орфографических ошибок;
- б) 7 пунктуационных ошибок;
- в) 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок;
- г) 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок;

д) 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок;
с) 7 грамматических ошибок.

Оценка за содержание снижается при несоответствии теме; неполном раскрытии темы; отсутствии необходимого фактологического материала; фактических ошибках; логической непоследовательности пересказа и анализа; стилистических ошибках; примитивно построенных предложениях, бедном языке, грамматических и речевых ошибках

Темы для сочинения (на выбор студента):

Тема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова

Образ Мастера

Образ Маргариты

Любовь в жизни одного из героев М. А. Шолохова. (По роману «Тихий Дон»)

Проблема нравственного выбора человека в романе «Тихий Дон».

Трагизм образа Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Эталоны ответов

План сочинения:

1. **Вступление.** Вступление может начинаться с риторического вопроса либо же с интересной цитаты, которая фигурировала в самом произведении. При этом выбранные вами фразы должны быть явно связаны с основной идеей исходного текста и постепенно подводить ход мысли к размышлениям автора.
2. **Основная часть.** Необходимо составить свой комментарий по поводу поднятой в тексте проблемы. Кратко и ясно изложить позицию самого писателя и закрепить ваши доводы его цитатами. Высказать свою личную точку зрения, выразить свою поддержку или несогласие авторской идее, аргументация своего мнения.
3. **Заключение.** Сделать логический вывод, который должен соответствовать вашим рассуждениям.

Контрольная работа (ПЗ № 9)

для проведения текущего контроля по литературе

Тема: Литература 1950-1980-х годов

Спецификация: Время выполнения – 30 минут. Разрешается использовать материалы хрестоматии.

Литература 1950-1980-х годов

Бьется в тесной печурке огонь.
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.
А.А. Сурков, 1941

В 1. К какому роду литературы относится данное стихотворение?

В 2. Литература 1940-х годов была посвящена одному важному событию в истории России. Назовите его.

В 3. Как называется средство выразительности, заключающееся в наделении неживого предмета свойствами живого? («Пой, гармоника, вьюге назло,/Заплутавшее счастье зови...»)

В 4. Автор прибегает к образным определениям, усиливающим эмоциональное наполнение стихотворения: «голос живой», «негасимой любви». Как называются такие определения?

В 5. Назовите средство изобразительности, заключающееся в сопоставлении двух предметов или явлений: «на поленьях смолка, как слеза».

С 1. Какова основная идея стихотворения? Какими эмоциями наполнен монолог лирического героя?

С 2. Слова этого стихотворения были положены на музыку. Вспомните другие стихи, которые также знакомы нам как песни. Сравните их с произведением А.А. Суркова.

Эталоны ответов:

В 1. лирика, В 2. ВОВ, В 3. олицетворение, В 4. эпитет, В 5. сравнение

С 1. Тема – любовь во время войны. Идея – без любви человек не смог бы достойно защищать свою родину. Настроение теплое, но грустное.

С 2. «Священная война», «Баллада о матери», «Темная ночь» и др.

ТЕСТ (ПЗ №10)

для проведения текущего контроля по литературе

Тема: Литература 1950-1980-х годов

Спецификация: Контрольная работа в форме теста. В заданиях один правильный ответ. Время выполнения – 15 минут.

1. Какое из перечисленных произведений современной прозы создано В.Г.Распутиным?
 - 1) «Прощание с Матерой»
 - 2) «Обмен»
 - 3) «Чудик»
2. Укажите название произведения А.И. Солженицына, образ главного героя которого сложился у автора из «общего опыта пленников и личного опыта... в Особом лагере каменщиком».
 - 1) «Раковый корпус»
 - 2) «Матренин двор»
 - 3) «Один день Ивана Денисовича»
 - 4) «В круге первом»
3. Какое из перечисленных произведений современной русской прозы создано В.П.Астафьевым?
 - 1) «Царь-рыба»
 - 2) «Дом на набережной»
 - 3) «Матренин двор»
 - 4) «Горячий снег»
4. Какой русский писатель 20 века рассказал о молодом деревенском парне, оказавшемся в самом пекле войны – подо Ржевом?
 - 1) К.Д.Воробьев

2) В.С.Гроссман

3) В.В.Быков

4) В.Л.Кондратьев

5. Кто из перечисленных ниже русских поэтов вслед за С.А.Есениным обратился к теме русской деревни?

1) В.С.Высоцкий

2) Б.Ш.Окуджава

3) Н.М.Рубцов

4) А.А.Вознесенский

6. Какой русский писатель является автором рассказов «Чудик», «Срезал», «Обида», «Сказки» «До третьих петухов», повести «Калина красная»?

1) В.Г.Распутин

2) В.В.Быков

3) В.П.Астафьев

4) В.М.Шукшин

7. О героине какого рассказа идет речь в следующем отрывке «...она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал»?

1) «Деньги для Марии» В.Г.Распутина

2) «Матренин двор» А.И.Солженицына

3) «Поездка в прошлое» Ф.А.Абрамова

4) «Пастух и пастушка» В.А.Астафьева

8. Укажите фамилию поэта, в творчестве которого особое место занимают образы Москвы и Арбата:

Ты течешь, как река, странное название,

И прозрачен асфальт, как в реке вода.

Ах, Арбат, мой Арбат – ты мое призвание...

9. Укажите фамилию русского писателя 20 века, который в своих произведениях воссоздал традиционный для русской литературы 19 века тип «маленького человека», образно названный им в одном из рассказов «чудиком».

10. Назовите фамилию русского поэта 20 века, лауреата Нобелевской премии, вынужденно жившего в эмиграции, автора стихотворных строк:

Ни страны, ни погоста
Не хочу выбирать.
На Васильевский остров
Я приду умирать...

Эталоны ответов:

1 – 2; 2 – 3; 3 – 1; 4 – 4; 5 – 3; 6 – 4; 7 – 2; 8 – Окуджава; 9 – Шукшин; 10 - Бродский

БИЛЕТЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ
В УСТНОЙ ФОРМЕ
Пояснительная записка

Согласно учебному плану итоговая аттестация по литературе проводится в форме устного экзамена или зачета в конце второго семестра. Экзамен проводится по билетам, в которые включаются вопросы из тем, предусмотренных Рабочей программой по литературе для СПО.

Билеты составлены для базового уровня. Дополнением является разбор художественных произведений или их фрагментов, анализ стихотворений, содержащий анализ языковых средств и средств художественной выразительности. Вопросы составлены в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования. Каждый экзаменационный билет состоит из трех вопросов: первый вопрос связан с произведениями русской литературы XIX в., второй – с русской литературой XX в. Третий вопрос включает чтение наизусть стихотворений по выбору студента.

Экзаменационные билеты по литературе

Билет № 1

1. Обозначить нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского. (На примере пьесы «Гроза».)
2. Рассказать биографию А. Ахматовой. Раскрыть тему поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
3. Прочитать наизусть одного из стихотворений А. Ахматовой.

Билет № 2

1. Раскрыть образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и авторскую оценку.
2. Раскрыть тему родины и природы в лирике С.А. Есенина.
3. Прочитать наизусть одно стихотворения С. Есенина.

Билет № 3

1. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение М. Цветаевой

Билет № 4

1. Любовная тематика лирики Ф. Тютчева.
2. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение Ф. Тютчева.

Билет № 5

1. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
2. Тема коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение А. Фета

Билет № 6

1. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
2. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.
- 3 Прочитать наизусть одно стихотворение А. Твардовского.

Билет № 7

1. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
3. Прочитать наизусть пролог из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

Билет № 8

1. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
2. Художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение Н.А. Некрасова.

Билет № 9

1. Художественные особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
2. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Лирика Б.Л. Пастернака.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение стихотворения Б. Пастернака.

Билет № 10

1. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение М. Цветаевой.

Билет № 11

1. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.
3. Чтение наизусть одного стихотворение В. Маяковского

Билет № 12

1. Образ двух полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение А. Блока

Билет № 13

1. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного из рассказов)
2. Творчество одного из поэтов серебряного века.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение из поэтов серебряного века по выбору студента.

Билет № 14

1. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
2. Авторская песня. (На примере одного - двух произведений авторов по выбору студента).
3. Прочитать наизусть одно стихотворение по выбору студента (В. Высоцкий, Б. Окуджав).

Билет № 15

1. Ранние рассказы М. Горького. (На примере одного из произведений).
2. Акмеизм и футуризм как литературные направления в поэзии XX в.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение по выбору студента (Н. Гумилев, В Хлебников).

Билет № 16

1. М. Горький. Биография. Пьеса М. Горького «На дне». Споры о правде.
2. Тема любви в современной поэзии.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение современного поэта по выбору студента.

Билет № 17

1. Деревенская тема в прозе И.А. Бунина. (На примере одного произведения.)
2. О. Мандельштам. Биография. Особенности лирики Мандельштама.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение по выбору стихотворения Мандельштама.

Билет № 18

1. Зарубежная литература. Шекспир, Гете, Шоу. Своеобразие творчества. Основные темы и проблемы произведений.
2. Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна. (На примере рассказа «Гранатовый браслет»).
3. Прочитать наизусть одно стихотворение современных поэтов по выбору студента.

Билет № 19

1. Нравственно-философская проблематика романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Символизм как литературное направление.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение одного из поэтов-символистов.

Билет № 20

1. Н. Лесков. Тема дороги в рассказе «Очарованный странник».
2. Трагедия Гражданской войны в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)

3. Прочитать наизусть одно стихотворение периода Великой отечественной войны 1941-45 г.

Билет № 21

1. Противопоставление героев (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга) и его значение в идейном содержании романа И.А. Гончарова «Обломов».
2. Лирика С.А. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство поэта.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение по выбору.

Билет № 22

1. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»).
2. Особенности восприятие революции А. Блоком в поэме «Двенадцать».
3. Прочитать наизусть одно стихотворение из поэмы А. Блока «Двенадцать».

Билет № 23

1. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Крестьянская тема в русской литературе XX века. (На примере одного произведения.)
3. Прочитать наизусть одно стихотворение крестьянских поэтов по выбору студента.

Билет № 24

1. Н.Г. Чернышевский. Своеобразие романа «Что делать?».
2. Библейские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение Б. Пастернака.

Билет № 25

1. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова. («Ионыч», «Маленькая трилогия»).
2. Тема России в поэзии серебряного века.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение поэта серебряного века по выбору студента.

Билет № 26

1. Речевая характеристика персонажей в пьесах А.Н. Островского. (На примере одного произведения.)
2. Новаторство лирики В.В. Маяковского.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение В. Маяковского.

Билет № 27

1. М.А. Булгаков. Фантастическое и реальное в романе «Мастер и Маргарита».
2. С. Довлатов. Особенности творчества. Анализ произведения по выбору студента.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение современных поэтов.

Билет № 28

1. Гротеск как художественный прием в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере романа «История одного города»)
2. Лирика М.И. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Разбор одного стихотворения.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение М. Цветаевой.

Билет № 29

1. Сатирическое мастерство М.А. Булгакова. (На примере одного из рассказов.)
2. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение поэта по выбору студента.

Билет № 30

1. Анализ одного из произведений современной драматургии
2. Пейзажная лирика А. Толстого.
3. Прочитать наизусть одно стихотворение поэта по выбору студентов.