

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«Новосибирский речной колледж»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК
Протокол № 9
от 27 мая 2024 г.
Председатель ПЦК
_____ /И.Г.Гарейшина/

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УПР
_____ /Г.Ф.Рамазанова/
«03» июня 2024 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине ОУД. 01 Русский язык

для профессии 43.01.04 «Повар судовой»
(очная форма обучения)

Разработчик:
Шилина О.А.
Преподаватель

Новосибирск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 43.01.04 «Повар судовой» программы учебной дисциплины русский язык

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014; 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.

- Федерального государственного образовательного стандарта по профессии 43.01.04 «Повар судовой» (базовая подготовка), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 726;

с учетом:

- Приказа Министерства просвещения России «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» №371 от 18.05.2023 г, (зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 №74228).

- Рабочей программы воспитания ГБПОУ НСО «НРК» по профессии 43.01.04 «Повар судовой»

- Методических материалов по обязательным общеобразовательным дисциплинам ФГБОУ ДПО ИРПО, 29.09.2022 г., (<https://firpo.ru/activities/projects/razrabotka-i-vnedreniye-metodik-prepodavaniya/>)

1. Паспорт комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Русский язык.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО, ФГОС среднего общего образования следующими результатами:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие (Личностные и метапредметные)	Дисциплинарные (Предметные)
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p><u>ЛР:</u> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; <u>МР:</u> <u>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</u> <i>б) совместная деятельность:</i> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <u>МР:</u> <u>Овладение универсальными регулятивными действиями:</u> <i>г) принятие себя и других людей:</i> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	<p>- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-</p>

		научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	<p><u>ЛР в области эстетического воспитания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p><u>МР: Овладение универсальными коммуникативными действиями:</u></p> <p><u>а) общение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);
ОК 4. Осуществляют поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<p><u>ЛР:</u> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p><u>ЛР: В области ценности научного познания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p><u>МР: Овладение универсальными учебными познавательными</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессионал		

<p>ьной деятельности.</p>	<p><u>действиями:</u> <i>б) базовые исследовательские действия:</i> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте</p>
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Личностные из рабочей программы воспитания (далее РПВ):

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан с учетом следующих нормативных документов:

- ФГОС среднего профессионального образования профессии 43.01.04 «Повар судовой»
 - рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык»;
 - Порядок проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ НСО НРК;
- Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ НСО НРК

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний.

Основные показатели оценки личностных результатов:

- аргументированность высказываний о родном языке как бесценном даре;
- активность, инициативность в процессе освоения русского языка;
- четкое выполнение обязанностей во время учебного занятия;
- демонстрация желаний повышать уровень владения литературным языком;
- наличие положительных отзывов преподавателей об уровне языкового развития студента;
- создание портфолио, демонстрирующее динамику достижений;
- соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- демонстрация готовности самостоятельно добывать знания;
- грамотное оформление классных и домашних работ;
- точность, правильность и полнота выполнения как учебных задач, так и творческих (внеаудиторных).

Основные показатели оценки метапредметных результатов:

- подготовка рефератов, сообщений;
- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров на материале изучаемой учебной дисциплины;
- участие в научно-практических конференциях, конкурсах чтецов, в играх по русскому языку, олимпиадах по русскому языку и литературе и т.п.;
- коммуникабельность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, кураторами в ходе обучения;
- моделирование речевого поведения в соответствии с задачами общения.

Для оценки *личностных* результатов обучения используются: собеседование, самоанализ, педагогическое наблюдение, анкетирование.

Для оценки *метапредметных* результатов обучения применяются кейс-задания, тесты, написание рефератов и подготовка докладов, выполнение индивидуальных проектов.

Результаты обучения (объекты оценки)	Показатели оценки результата	Форма, методы контроля и оценивания результатов обучения
У1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	- применение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;	<p>Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самоконтроль.</p> <p>Методы контроля: устный, письменный, поурочный балл (оценивается деятельность обучающихся на всех этапах занятия и выводится итоговая оценка), диктант, контрольная работа, тестовые задания в формате ЕГЭ; лингвостилистический анализ текста самостоятельная работа; домашняя работа</p>
<p>У2 – сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>У3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>У4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p>- создание устных и письменных высказываний в соответствии с нормами русского литературного языка;</p> <p>- соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;</p> <p>- правильное определение вида и причины речевых, грамматических, орфоэпических, орфографических, пунктуационных ошибок</p> <p>- нахождение в тексте явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самоконтроль.</p> <p>Методы контроля: устный, письменный, изложение с творческим заданием; лингвостилистический анализ текста, диктант, домашняя работа; контрольная работа.</p>
У3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского	Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самоконтроль.

	литературного языка;	Методы контроля: диктант; тестовые задания в формате ЕГЭ; контрольная работа
У5– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- использование основных приемов информационной переработки устного и письменного текста;	Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самоконтроль. Методы контроля: внеаудиторная самостоятельная работа (реферат, доклад, конспект, цитатный план)
32– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; У7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; У8– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; У9– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 33– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	- нахождение тропов в тексте и их использование в речи	Формы контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, самоконтроль Методы контроля: лингвистический анализ текста; творческое задание к изложению; контрольная работа; индивидуальные практические задания

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат предметные умения и знания, предусмотренные ФГОС среднего общего образования, ФГОС СПО по дисциплине «Русский язык», направленные на формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам (темам).

Элемент учебной дисциплины (тема, раздел)	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Объект оценки	Форма контроля	Объект оценки
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	Входная контрольная работа (диктант)	У3	Дифференцированный зачет	31, У1
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	Лингвостилистический анализ текста	У3 У4 У7 У8 У9 У3		У2 У3 У4 У5 32 У7 У8 У9 33
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	Изложение с творческим заданием	У2 У3 У4 У5		
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	Контрольная работа	31, У1 У3		
Раздел 3. Лексикология и фразеология	Лексические нормы. Контрольная работа	31, У1 У3		
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография	Диктант	31, У1 У3		
Раздел 5. Морфология и орфография	Диктант	31, У1 У3		
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация	Диктант	31, У1, У3		

3.2 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1 Оценка диктантов

Диктанты представляют собой тексты (как целостные, так и адаптированные) из художественных и публицистических произведений, соответствующие нормам современного литературного языка, понятные и доступные по содержанию обучающимся. Они содержат набор орфограмм и пунктограмм, изученных в школе в разные годы и систематизированных в колледже, и составляют от 163 до 230 слов. Авторских знаков нет. Уровень сложности базовый.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Критерии оценивания диктанта. При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова.

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях слитного и раздельного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как; ничто иное не, не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще;

колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Если в одном слове с непроверяемыми орфограммами допущены 2 ошибки и более, то все они считаются за одну ошибку. Диктант оценивается одной отметкой.

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

Инструкция для обучающихся. Общее время выполнения работы – 45 минут.

На первом этапе, когда текст диктанта зачитывается целиком, вам нужно просто вникнуть в текст. Если вдруг вы слышите незнакомые слова, обязательно уточните их значение после того, как преподаватель окончит читать.

На следующем этапе текст читается по фразам. Причем каждая фраза зачитывается по три раза. Сначала целиком, затем по частям, и в конце еще раз целиком с хорошо выраженной интонацией. Не бросайтесь записывать текст во время первого прочтения, сосредоточьтесь на предложении и определите его структуру.

Во время диктовки каждой фразы по частям не торопитесь. Ставьте только те знаки препинания, которые не вызывают у вас вопросов. Во время диктовки предложения по частям сконцентрируйтесь на правильном написании слов.

Во время последнего чтения предложения преподавателем расставьте недостающую пунктуацию, когда он будет подчеркнуто выделять голосом знаки препинания.

После завершения диктанта проверьте написанный текст. Если возникает необходимость исправить неверную букву, перечеркните ее одной косой линией, а сверху напишите правильную.

При написании диктанта запрещается пользоваться мобильной электроникой (телефонами, смартфонами, планшетными компьютерами и др.).

Диктант пишете в тетрадях для контрольных работ разборчивым почерком.

3.2.2 Задания для оценки освоения учебной дисциплины

Диктант

для проведения входного контроля знаний по дисциплине «Русский язык»

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Спецификация. Работа предназначена для проведения диагностики учебных достижений обучающихся, поступивших в колледж. С помощью данной работы оцениваются индивидуальная общеобразовательная подготовка по русскому языку первокурсников, проверка орфографической и пунктуационной грамотности, владение навыками самоанализа.

Содержание входного контроля – диктант.

Объём диктанта составляет 163 слова. Текст соответствует возрастным особенностям обучающихся, включает доступную лексику и простые синтаксические конструкции. Авторских знаков нет. Уровень сложности базовый.

Перечень проверяемых предметных навыков, умений

Фонетика	Различать произношение и написание букв
Состав слова	Правильно писать гласные и согласные в приставках
Синтаксис	Находить грамматическую основу в простых и сложных предложениях. Различать простые и сложные предложения. Находить однородные члены предложения.
Орфография	Правильно употреблять прописные буквы в именах собственных, географических названиях, литературных произведениях. Правильно писать слова с непроверяемыми гласными в корне. Правильно писать проверяемые орфограммы в корне слова, подбирать

	<p>проверочные слова.</p> <p>Правильно писать предлоги и приставки.</p> <p>Правильно писать слова с двойными согласными.</p> <p>Правильно употреблять разделительный Ъ.</p>
Пунктуация	<p>Правильно употреблять знаки препинания в конце предложений (точка, вопросительный, восклицательный знак).</p> <p>Правильно ставить знаки препинания в предложениях с однородными членами.</p> <p>Правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях.</p>

Критерии оценивания и инструкция для обучающихся даны в пункте 3.2.1

Диктант

В 1466 году русский купец Афанасий Никитин задумал отправиться в далекое путешествие. Из города Твери он спускается по Волге и едет до Астрахани, а затем сухим путем отправляется к безбрежному, необъятному простору Индийского океана. Представьте себе этот длинный, трудный путь.

Несколько лет Никитин странствует по Индии. Не раз ему приходится рисковать жизнью. Он то богатеет, то разоряется. Он преодолевает разнообразные препятствия, борется с лишениями, но внимательно присматривается к неведомой стране, старательно записывает все, что видит и слышит.

Когда читаешь дневник Никитина, то чувствуешь его беспредельную любовь к родине. Он много видел, слышал, многое поражало его своей сказочностью, но ни при каких обстоятельствах он не забывал своей родины. Не соблазнила его и восточная роскошь, которую он красочно описывает.

Через несколько лет Никитин отправляется в обратный путь. Однако не суждено ему было вернуться в родной город. В дороге он умирает.

Некоторые считали, что первым путь в Индию проложил португальский мореплаватель Васко да Гама, но в действительности Афанасий Никитин на двадцать пять лет раньше совершил это необыкновенное путешествие.

Дневники Афанасия Никитина получили название «Хождение за три моря». Он был одним из первых русских путешественников, кто открыл людям дорогу в другие страны.

(163 слова.)

А.Д.Шастина

Лингвостилистический анализ текста

для проведения текущего контроля по дисциплине «Русский язык»

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Спецификация. Лингвостилистический анализ текста формирует способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, а также представления о системе стилей языка художественной литературы и типах речи.

Общее время выполнения работы – 45 минут.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Критерии оценивания.

Отметка "5" ставится, если обучающийся:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но при этом

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Инструкция для обучающихся. На выполнение работы отводится 45 минут.

В работу включено 5 заданий повышенного уровня, поэтому при оценке ответов учитывается не только правильность ответа, но и его

полнота, степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны, тогда работа будет отличаться целостностью и последовательностью.

Работа должна быть написана разборчивым почерком в тетрадях для контрольных работ.

1) Маленький желтый утенок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегают передо мной и пищит:

2) «Где моя мама? 3) Где мои все?»

4) А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. 5) Сейчас перед непогодой их домик - перевернутую корзину без дна - отнесли под навес, накрыли мешковиной. 6) Все там, а этот затерялся. 7) А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони..

8) И в чем тут держится душа? 9) Не весит нисколько, глазки черные - как бусинки, ножки - воробьиные, чуть-чуть его сжать - и нет. 10) А между тем - тепленький. 11) И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. 12) И лапки уже перепончатые, и желт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. 13) И вот даже от братьев отличился характером.

14) А мы - мы на Венеру скоро полетим. 15) Мы теперь, если все дружно возьмемся, за двадцать минут целый мир перепашем.

16) Но никогда! - никогда, со всем нашим атомным могуществом, мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, - не смонтируем вот этого невесомого жалкенького желтенького утенка...

А.И. Солженицын

Задания к тексту

- 1) Определите и прокомментируйте проблему текста.
- 2) Сформулируйте авторскую позицию.
- 3) Выскажите собственное мнение по поднятой проблеме.
- 4) Определите стиль текста. Обоснуйте свое мнение.
- 5) Определите тип речи. Обоснуйте свое мнение.

Эталон ответа

1) Может ли человек создать то, что уже создано богом, природой? Нет. Никогда не создаст «желтенького утенка» с глазками-бусинками и воробьиными ножками, если даже дать ему косточки и перья настоящего.

2) С удивлением и восторгом он наблюдает за маленьким жёлтеньким утёнком и заканчивает «крохотку» так: «Но никогда...со всем нашим атомным могуществом... мы не смонтируем этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...»

3) Часто людям кажется, что они сильны и могущественны, потому что научились не только летать в космос, проникать в недра Земли на многие километры, предсказывать землетрясения и цунами, но и клонировать животных. И все-таки природа могущественнее человека: она способна создать неповторимое живое существо, а человек сделать этого не может. Сколько добра и любви ко всему живому жило в сердце Александра Исаевича! Он нашёл такие ласковые, тёплые слова: глазки утёнка — это “бусинки”, ножки у него “воробьиные”, клювик “бледно-розовый”, крыльца “пушистые”...

Никакие игрушки, даже самые современные, не смогут заменить всё живое, что создала и подарила нам природа!

4) Стил ь речи – художественный, т.к. в тексте Солженицына присутствуют признаки, характерные для этого стиля.

1. Детализация – это наличие подробностей, причем, практически ко всему.

2. Передача чувств и эмоций автора. Автор передает свои чувства и эмоции, чтобы сформировать у читателя нужное отношение к тем или иным описываемым объектам. Это отношение может быть как положительным, так и отрицательным. Экспрессивная лексика («жалкенький»), фразеологизм «И в чём тут держится душа?» содержат элемент оценки, повышают эмоциональность.

3. Эпитеты. Эпитеты наиболее характерны для художественных текстов, поскольку именно они отвечают за насыщенность лексики. Эпитеты могут быть выражены существительным, прилагательным, наречием или глаголом и чаще всего представляют собой связки слов, одно или несколько из которых дополняют другое.

4. Каждый элемент выполняет определенную функцию, но все служат одной цели: насытить текст и наполнить его красками, чтобы максимально вовлечь читателя в передаваемую атмосферу.

5. В тексте представлены 3 типа речи: описание, повествование, рассуждение.

А.Д.Шастина

Изложение с творческим заданием

для проведения текущего контроля по дисциплине «Русский язык»

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Спецификация. Сжатое изложение текста – это краткий пересказ его основного содержания, в котором необходимо сохранить только всё самое важное с точки зрения смысла, опуская подробности. Необходимо сохранить только самое главное: основную мысль, художественные детали и языковые особенности, без которых нельзя понять идейной направленности текста и достигнуть целей. Сжатое изложение формирует умение пересказывать содержание кратко, что является необходимым навыком для работы над текстом.

Отметка	Критерии оценки сжатого изложения	
	Содержание и речь	Грамотность
"5"	<p>1. Обучающийся точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.</p> <p>2. Обучающийся применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.</p> <p>3. Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.</p> <p>4. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 50% исходного текста.</p> <p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допущено не более одной речевой ошибки.</p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
"4"	<p>1. Обучающийся передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.</p> <p>2. Обучающийся применил 1 или несколько приёмов сжатия текста,</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;

	<p>использовав их для сжатия 3 микротем текста.</p> <p>3. Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p> <p>4. Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 50% исходного текста.</p> <p>5. Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допущено не более двух речевых ошибок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
"3"	<p>1. Обучающийся передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Обучающийся применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста.</p> <p>3. В работе обучающегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p> <p>4. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. Допущено более трех ошибок.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические

		ошибки
"2"	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Обучающийся применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, или экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста.</p> <p>3. Допущено много фактических неточностей; объём изложения составляет менее 50% исходного текста.</p> <p>4. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено более четырех ошибок.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Отметка	Критерии оценки творческого задания	
	Содержание и речь	Грамотность
"5"	<p>1. Верно сформулирована одна из проблем исходного текста</p> <p>2. Верно сформулирована позиция автора.</p> <p>3. Обучающийся выразил свое мнение по проблеме и аргументировал его (привел не менее двух аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).</p> <p>4. Работа характеризуется цельностью и последовательностью изложения.</p> <p>5. Допущено не более одной речевой ошибки.</p> <p>6. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.</p>	<p>Пунктуационных ошибок нет.</p> <p>Орфографических ошибок нет.</p> <p>Грамматических ошибок нет.</p>

"4"	<p>1. Верно сформулирована проблема исходного текста</p> <p>2. Верно сформулирована позиция автора.</p> <p>3. Обучающийся выразил свое мнение по проблеме и аргументировал его (привел только один аргумент из художественной литературы)</p> <p>4. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>5. Допущено 2 – 3 речевые ошибки.</p> <p>6. Допущена одна фактическая ошибка в фоновом материале.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
"3"	<p>1. Верно сформулирована проблема исходного текста.</p> <p>2. Верно сформулирована позиция автора.</p> <p>3. Обучающийся выразил свое мнение по проблеме, но не аргументировал его или привел аргумент, опираясь на жизненный опыт.</p> <p>4. Работа характеризуется цельностью и последовательностью изложения.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. Допущено 4 ошибки.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-4 орфографических + 4-5 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;

		<ul style="list-style-type: none"> • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2"	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неверно сформулирована проблема. 2. Позиция автора исходного текста не сформулирована. 3. Обучающийся выразил свое мнение по проблеме, но не привел аргументов. 4. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. 4. Лексика крайне бедна. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. Допущено 6 ошибок. 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Инструкция для обучающихся. На написание изложения отводится 90 минут. Предлагаем пользоваться памяткой «Краткий алгоритм написания сжатого изложения»:

- 1) делим текст на части;
- 2) выделяем те предложения, без которых нельзя обойтись, отсутствие которых приведёт к искажению смысла или его непониманию;
- 3) опускаем несущественный материал, без которого можно обойтись, отсутствие которого не отразится на понимании смысла текста;
- 4) при необходимости перестраиваем некоторые предложения: из нескольких предложений составляем одно (то есть сжимаем их).

Творческое задание - это сочинение-рассуждение на основе исходного текста. Время выполнения работы – 45 минут.

Помните о критериях оценивания. Обе работы должны быть написаны разборчивым почерком в тетрадях для контрольных работ.

Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: "Красотища-то!". Другие в эти минуты боятся обронить слово. И есть люди, душевный инструмент которых особенно чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души. В русской литературе, в живописи и музыке можно назвать много имен творцов, обладавших этим великим даром: Чайковский, Левитан, Фет, Тютчев, Бунин, Есенин, Пришвин, Паустовский.

Лев Толстой говорил: "Счастье-это быть с природой, видеть ее, говорить с ней". Если это так, то как же сделать человека счастливым? Чувство природы врожденное. И есть оно у каждого человека. Но чувство это спит. Разбудить его в раннем детстве может умный, чуткий учитель. Этим учителем может стать кто угодно: отец, мать, сельский пастух, охотник - всякий, кто сам был кем-то разбужен. Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне книгу Сетон-Томпсона " Животные-герои". Я считаю ее своим " будильником".

И все-таки в начале всего стоит любовь. Вовремя разбуженная, она делает познание мира интересным и увлекательным. Любовь ко всему, что зеленеет, издает звуки, сверкает красками, и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью.

(По В. Пескову)

Эталон сжатого изложения

Люди по-разному выражают свои чувства к природе: одни просто молчат, другие говорят «Красотища-то», а третьи умеют так передать свое восхищение от увиденного, что дрогнут струны другой души. В России таким великим даром обладали Чайковский, Левитан, Фет, Паустовский.

Лев Толстой говорил: "Счастье-это быть с природой, видеть ее, говорить с ней". Как же сделать человека счастливым? Разбудить в детстве это врожденное чувство природы. Это может сделать всякий: отец, мать, сельский пастух или охотник. Сильным толчком может стать хорошая книжка, например " Животные-герои" Сетон-Томпсона. Я считаю ее своим " будильником".

И все-таки в начале всего стоит любовь, делающая познание мира увлекательным. Любовь к природе приближает человека к счастью.

Эталон творческого задания

Вариант 1

Что даёт человеку любовь к природе? Об этой проблеме размышляет автор статьи.

В.Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками», даёт человеку ощущения счастья. Она может стать для человека точкой опоры, точкой «отсчёта всех ценностей жизни».

Я полностью согласен с автором текста. Природа может дать человеку силы для творчества, для жизни. Любовь к природе помогает человеку избавиться от чувства одиночества.

Природа была источником вдохновения для многих писателей, художников, композиторов. Например, П.И.Чайковский приезжал в своё имение Рудый Яр, и там под влиянием удивительной красоты рождалась чудесная музыка.

Каждому человеку знакомо чувство тревоги, разочарования, уныния. В такие минуты хочется побыть наедине с природой: побродить по лесу, послушать журчание ручья, прислониться к тёплому.

Пахнущему смолой стволу сосны. И отступают печаль и тоска, приходят умиротворение и ощущение покоя.

Нет на земле более вечного и прекрасного, чем природа. Для того чтобы познать счастье, надо всего лишь увидеть, услышать, почувствовать, «как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим». Вариант 2

Текст В. Пескова посвящён важной для нашего времени проблеме: что должно стать толчком для пробуждения чувства природы?

В. Песков утверждает, что разбудить чувство природы в человеке могут хорошая книга, прогулка в лес, проведённое в деревне лето, «первое путешествие с рюкзаком, ночёвкой в лесу».

Моя позиция совпадает с авторской. Интерес и благоговейное отношение к природе не проявятся сами по себе, этому человек должен учиться. Учителя и учебники здесь могут быть разные.

Великим даром воздействия обладают произведения искусства. Художник не только сам умеет видеть и почувствовать окружающий мир, но и передать нахлынувшие чувства своему зрителю. Картины А. Саврасова научат видеть красоту в привычных глазу пейзажах, а в стихах Б.Пастернака самые обычные явления приобретут неожиданный смысл.

Я научился всматриваться в природу на даче. Старый домик весь в зелени и цветах. Рядом шумит и пенится река. Запахи леса и кошенной травы. Для того чтобы ценить прелесть раннего летнего утра, потребовалось не многое: умиротворение, одиночество, покой.

Разбудить в себе чувство прекрасного может каждый. Нужен лишь подходящий момент.

А.Д.Шастина

Комплект заданий для контрольной работы

для проведения текущего контроля по дисциплине «Русский язык»

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Спецификация. Контрольная работа по русскому языку, состоящая из 20 заданий. Цель: обобщение и закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков обучающихся по разделу, оценка эффективности и результативности учебно-познавательной деятельности каждого обучающегося персонально.

Задания составлены в формате ЕГЭ.

Содержательно-деятельностная матрица

Элемент содержания	Количество заданий каждого объекта контроля (вида знаний и умений)																				Всего заданий
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
2.1.1.Фонетические единицы	1	1				1															3
2.1.2. Орфоэпические нормы			1	1	1																3
2.2.1. Правописание безударных гласных в корне.							1	1	1	1											4
2.2.2. Правописание согласных в корне											1	1									2
2.2.3. Употребление буквы ь.													1	1							2
2.2.4. Правописание о/е после шипящих и ц.															1	1	1				3
2.2.5.Правописание приставок. Правописание И – Ы после приставок																		1	1	1	3
Всего заданий																					20

Критерии оценивания контрольной работы:

При проверке работы за задания 1 – 6, 11 -15, 17 - 20 выставляется по 1 баллу, если ответ правильный, и по 0 баллов, если ответ неправильный. За задания 7, 8, 9, 10, 16 выставляется 2 балла, если задание выполнено полностью (написаны проверочные слова). 1 балл ставится, если одна из цифр не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа; не написаны нужные слова. Во всех других случаях выставляется 0 баллов

Максимальное количество баллов - 25.

Перевод баллов в отметки:

25-24 баллов – «5»

23-19 баллов – «4»

18- 14 баллов – «3»

Менее 13 баллов – «2»

Инструкция для обучающихся. Предложены задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде цифры (числа). Ответ на задания 7 и 8 предполагает написание проверочных слов. Задания 9, 10 требуют ответа в виде нескольких слов. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задания, которые не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас остается время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Работа рассчитана на 45 минут. Уровень сложности базовый. Можно пользоваться учебником, рабочей тетрадью.

1. Укажите слово, в котором все согласные звуки твёрдые.

- 1)доска 2)свеча 3)щебень 4) свая

2. Укажите ряд, во всех словах которого буквы Е,Ё,Ю,Я обозначают два звука.

- 1)чёрный, фортепьяно, парашют 3)якорь, маяк, объявление
2) ёлка, жёлудь, семья 4) пояснить, юмор, мюсли

3. Укажите слово с НЕВЕРНЫМ произношением согласного звука.

- 1) текст [т`э] 2) тема [т`э] 3) свитер [тэ] 4) компьютер [т`э]

4. Укажите слово, в котором НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) красИвее 2)щАвель 3) звонИт 4) портфЕль

5. Укажите слово, в котором ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1)шарфЫ 2)экспЕрт 3)избАлованный 4)кровотОчить

6. Укажите, какая буква названа НЕВЕРНО.

- 1) ф- фэ 2) с –эс 3)к- ка 4) р- эр

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня? Выпишите слова этого ряда, вставьте пропущенные буквы, напишите проверочное слово.

- 1) п..томки, состр..дание, безотл..гательно
- 2) раст..рание, патри..тический, т..ряться
- 3) об..зательный, осв..щение, прод..вец
- 4) сист..матический, нар..диться, пл..вец

8. В каком ряду в корнях слов пропущена одна и та же буква? Выпишите слова этого ряда, напишите проверочное слово.

- 1) ед..нение, пос..деть(от старости), (флаг) разв..вается
- 2) уд..вляться, расч..щать (дорожку), сп..шить (на урок)
- 3) (яркое) осв..щение, нав..стить (друга), разд..ление
- 4) (ребенок) разв..вается, сп..сать (текст), скр..пить (бумагу)

9. Определите слова, в котором пропущена чередующаяся гласная в корне слова. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

В..рховье, орнам..нт, отб..рает, к..снулся, выр..стающий

10. Определите слово, в котором пропущены непроверяемые гласные корня. Выпишите эти слова, вставив пропущенные буквы.

Б..рдовый, подр..стать, за..витель, автор..тет, р..торический

11. Укажите ряд, в котором на месте произносимого согласного пишется буква.

- 1)уча..ствовать, чу..ствовать, ужас..ный
- 2) прелес..ный, свис..нуть, злос..ный
- 3) опас..ный, звёз..ный, наез..ник
- 4) чудес...ный, праз..ник, ненас..ный

12.В каком ряду в корнях всех слов пропущена одна и та же буква?

- 1) дер..кий, арбу.., ко..ьба
- 2) шта.., тулу.., голу..ка
- 3) бума..ка, доро..ка, но..ка
- 4) сла..кий, жес..кий, ме..кий

13. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ъ?

- 1) под..езд, в..юнок, обез..яна
- 2) счаст..е, п..ют, об..явление
- 3) ад..ютант, интер..ер, с..ешь
- 4) заяч.и (уши), шапмин..он, пол..ёшь

14. В каком ряду на конце всех слов пропущена буква Ь?

- 1) молодёж.., дач.., сургуч..
- 2) циркач.., лещ.., решаеш..
- 3) борщ.., меч.., мяч..
- 4)играеш.., брош.., дич..

15. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) дириж..р, деш..вка, душ..нка
- 2) беч..вка, ж..рочка, реш..тка
- 3) трущ..ба, туш..нка, ноч..вка
- 4) пш..нка, сч..т, ш..рты

16. Укажите слово, в котором пропущена буква Ё:

- 1) деш...вый
- 2) грош...вый
- 3) пораж...нный
- 4) камыш...вый

17. Укажите слово, в котором пропущена буква Е:

- 1) плащ...м
- 2) танц...р
- 3) врач...м
- 4) печ...м

18. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) с..зить, под..езд, фельд..егерь
- 2) ни..падать, бе..вкусица. ра..писание
- 3) сверх..нтересный, пред..нфарктный. меж..нститутский
- 4) пр...дать форму скульптуре, пр..клонить ветки к земле,

старый пр..вратник

19. В каком слове правописание согласного на конце приставки зависит от звонкости/глухости следующего согласного?

- 1) отбилась
- 2) разбитый
- 3) сзади
- 4) подбодрить

20. Укажите слово, в котором правописание приставки определяется ее значением – «не до конца совершенное действие».

- 1) преобразить
- 2) прибрежный
- 3) преступник
- 4) прикрывать

Эталон ответов: 1 – 1; 2 – 3; 3- 4; 4 – 2; 5 – 2; 6 – 1; 7 – 3 обязательный – обязан, освещение – свет, продавец – дать; 8 – 3 освещение – свет, навестить – весточка, разделение – делит; 9 – отбирает, коснулся, вырастающий; 10 – бордовый, авторитет, риторический; 11 – 2; 12– 3; 13 – 4; 14 –4; 15 -2; 16 – 1,3; 17 –2, 4; 18 -4; 19 – 2; 20 – 4.

Комплект заданий для контрольной работы

для проведения текущего контроля по дисциплине «Русский язык»

Раздел 3. Лексикология и фразеология

Спецификация. Контрольная работа по русскому языку, состоящая из двух вариантов. Цель: обобщение и закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков обучающихся по разделу, оценка эффективности и результативности учебно-познавательной деятельности каждого обучающегося персонально. Особое внимание уделяется проверке уровня знаний по темам, связанным с разными видами нарушения лексических норм, причем обучающийся должен не только найти отступление от языковой нормы, но и исправить речевую ошибку.

Содержательно-деятельностная матрица

Элемент содержания	Количество заданий каждого объекта контроля (вида знаний и умений)																Всего заданий
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
3.1.1. Слово в лексической системе языка.	1	1		1					1	1		1					6
3.1.2. Системные отношения в лексике			1				1	1									3
3.1.3. Лексика с точки зрения ее происхождения														1			1
3.1.4. Лексика с точки зрения ее употребления.																1	1
3.1.5-6. Специальная лексика. Активный и пассивный словарный запас.													1		1		2
3.2.1-2 Фразеологизмы. Ошибки в употреблении фразеологизмов					1	1					1						3
Всего заданий																	16

Критерии оценивания контрольной работы:

За верное выполнение заданий 6 -10, 13 -16 обучающийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение заданий 1 – 5, 11, 12 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона, исправлены ошибки и слова написаны правильно. 1 балл ставится, если одна из цифр не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа; не написаны нужные слова. Во всех других случаях выставляется 0 баллов

Максимальное количество баллов - 23.

Перевод баллов в отметки:

23-22 балла – «5»

21-18 баллов – «4»

17-12 баллов – «3»

Менее 12 баллов – «2»

Инструкция для обучающихся. Предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

– задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;

– задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде цифры (числа), последовательности цифр. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задания, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас остается время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Работа рассчитана на 45 минут. Уровень сложности базовый. Можно пользоваться учебником, рабочей тетрадью.

Вариант 1

1. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Испуганный котёнок сжался в клубок и жалобно запищал.

2. Высокие тёмные ели росли по обеим сторонам изгороди.

3. У охотников самым осторожным зверем считается шакал.

4. Сильный ветер внезапно загудел в вышине.

2. Отметьте предложения, в которых допущена речевая избыточность.

1. Впереди лидирует гонщик под номером пять.

2. Речь главного героя имеет большое значение в раскрытии его характера.

3. Взошло солнце и осветило всё вокруг.

4. К июлю месяцу студенты обычно заканчивают сдавать экзамены.

3. В каких предложениях ошибка вызвана смешением паронимов?

Исправьте ошибки и запишите слово правильно.

1. Пока не найдено эффективное средство против яда этой змеи.

2. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым, придурковатым.

3. Он косноязычен, не может сформировать слова и фразы.

4. Русская литература играла существенную роль в развитии мировой культуры.

4. В каком предложении употреблено слово в несвойственном ему значении? Объясните свой выбор.

1. Короткий, чуть выше колена, шлейф указывал на его принадлежность к королевской семье.

2. Окна моей комнаты выходят в сад.

3. Снежная лавина – это лишь одна опасность, предохраняющая альпинистов в горах.

4. Незнакомец оказался ему человеком добрым.

5. В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота? Исправьте предложение.

1. Он был бойцом не робкого десятка.

2. Сам заварил кашу, сам теперь и расхлёбывай.

3. Книга играет большое значение в его жизни.

4. По этой дороге он ходил с детства, любил её, знал как свои пальцы.

6. Какой фразеологизм имеет значение «кое-как», «халатно»?

1) по щучьему велению

2) не всё коту масленица

3) спустя рукава

4) сматывать удочки

7. В каком ряду слова не являются антонимами?

1) громкий - тихий

2) лидер – аутсайдер

3) дерзкий – безрассудный

4) активный – пассивный

8. Укажите, чем являются слова горевать – печалиться?

1) синонимами

2) антонимами

3) паронимами

4) омонимами

9. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в предложении «Захлёбываясь от тоски, иду одна, без всякой мысли...» (М. Цветаева)?

1) эпитетом

2) сравнением

3) метафорой

4) олицетворением

10. В каком словаре можно уточнить значение непонятого слова?

1) словообразовательном

2) толковом

3) орфографическом

4) энциклопедическом

11. Значение какого из приведённых фразеологизмов приведено неправильно? Дайте правильное толкование.

1. Верста коломенская – человек очень высокого роста

2. Прикусить язык – испугаться

3. Без царя в голове – не иметь ума

4. Поставить с ног на голову – исказить факты.

12. Найдите предложения, в которых используется оксюморон.

1. И царствует в душе какой – то холод тайный, когда огонь кипит в крови. (М. Лермонтов)
2. Будь счастлива несчастием моим. (М. Лермонтов)
3. Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов)
4. Смотри, ей весело грустить, такой нарядно-обнаженной (А. Ахматова)

13. Определите, в каком ряду слов даны профессиональные слова.

- 1) учитель, наставник, педагог
- 2) отечество, родина, отчизна
- 3) метель, пурга, буран
- 4) кронштейн, сопло, штуцер

14. Определите, в каком ряду даны заимствованные слова.

- 1) место, история, тетрадь
- 2) берег, город, молоко
- 3) аббат, атака, жюри
- 4) ладонь, корова, дочь

15. Определите, в каком варианте даны неологизмы.

- 1) бартер, не серчай, конфессия
- 2) псалтырь, светлица, кафтан
- 3) курень, полуночник, шелоник
- 4) бонус, гуглить, гламурный

16. Определите, в каком ряду даны слова общеупотребительные.

- 1) десница, работа, слеза
- 2) акварель, гуашь, палитра
- 3) нечто, выкаблучиваться, ступай
- 4) кирпич, свекла, идти

Эталоны ответов

1 вариант

1 – свернулся; 2 – 1,4 лишние слова: впереди (или лидирует), месяцу; 3-1 (эффективным), 2(скрытым), 3(сформулировать); 4 – 1 шлейф - длинный, волочащийся сзади подол женского платья. ; 5 – 3 играет роль или имеет значение, 4 как свои пять пальцев; 6 – 3; 7 – 3; 8 – 1; 9 – 3; 10 – 2; 11 – 2 прикусить язык -замолчать, умолкнуть внезапно; 12 – 2,4; 13 – 4; 14 – 3; 15 – 4; 16 – 4.

Вариант 2

1. В каком предложении нарушена лексическая сочетаемость?

1. Всё, что делал сын, всегда имело для неё огромное значение.
2. Во время жизни в Париже поэт тосковал по родине.
3. Жители города стали свидетелями красочного представления.

4.И. Бунин высоко ценил роман А. Толстого «Пётр Первый».

2.Отметьте предложение, в котором допущена речевая избыточность?

1.Разлука с родиной ослабила творческие возможности художника.

2.Я, однако, не терял ни бодрости, ни надежды.

3.Много сил понадобилось выпускникам, чтобы справиться с этим трудным заданием.

4.Сердце его стучало, губы ссохлись, и он облизнул их языком.

3.В каких предложениях ошибка вызвана смещением паронимов?

1.Мой брат стал доверительным лицом депутата.

2.Обед как всегда был сытным и вкусным.

3.В этом деле нужен человек с решительным характером.

4.Ваше мнение будет решительным.

4. В каком предложении употреблено слово без учёта его лексического значения?

1.Волны моря бились о гранитные камни набережной.

2.Я остановился в густой тени старой сосны.

3.Отвечать за безопасность людей – это ответственная и многоликая работа.

4.Во время войны вся тяжесть крестьянского труда легла на женские плечи.

5.В каком предложении допущена ошибка в употреблении фразеологического оборота?

1.Так и ушли друзья несолоно хлебавши.

2.Правды не скроешь, все знают: на воре шапка горит.

3.Так и сидела ленивица у окна весь день, ворон считала.

4.Пушкин – гений своего дела.

6.Какой фразеологизм имеет значение «очень быстро»?

1) душа в душу

2) задать перцу

3) во весь опор

4) нога за ногу

7.В каком ряду слова не являются антонимами?

1)сытый – голодный

2)альянс – союз

3)типичный – уникальный

4)хитрый – простодушный

8.Укажите, чем являются слова *планировка* – *планирование*.

1)синонимами

2)антонимами

3)паронимами

4)омонимами

9.Какое изобразительно-выразительное средство использовано в предложении «Осенний пожар полыхает в лесу» (В.Тушнова)?

1)эпитет

2)сравнение

3)метафора

4)олицетворение

10. В каком словаре можно уточнить написание слова?

1)словообразовательном

2)толковом

3)орфографическом

4)энциклопедическом

11. Значение какого фразеологизма определено неправильно? Дайте свое толкование.

1.Стоять как вкопанный – не двигаясь

2.Бежать сломя голову – очень быстро

3.Белая ворона – человек в белом

4.Как снег на голову – неожиданно.

12. Найдите предложения, в которых используется оксюморон и метафора.

1. Этой ночью за парком знобило трясину. (Б. Пастернак)

2. Дремлет взрытая дорога. (С. Есенин)

3. С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив? (С. Есенин)

4. Как молоком облитые, стоят сады вишневые. (Н. Некрасов)

13. Определите, в каком ряду слов даны профессиональные слова.

1) болт, сопло, эпюра

2) лекарь, знахарь, доктор, врач

3) родина, отчизна, отечество

4) ланиты, десница, перст

14. Определите, в каком ряду даны заимствованные слова.

1) корзина, кружево, зодчий

2) наждак, втулка, зубило

3) акваланг, балет, жалюзи

4) кафтан, рамена, светец

15. Определите, в каком варианте даны неологизмы.

1) шоп-тур, чартер, шейпинг

2) выя, толмач, лобзание

3) агрономка, баушка, буряк

4)агнец, един, млеко

16. Найдите строку, в которой все слова являются старославянизмами?

1)здравый, мощь, добродетель, чуждый

2)здоровый, мощь, зима, чужой

3)здравый, мочь, добродетель, чужой

4)здоровый, мочь, зима, чуждый

Эталоны ответов

2 вариант

1-зрителями; 2 -4(лишнее слово – языком); 3 – 1(доверенным),4 (решающим); 4 -3 многоликий - состоящий из множества разнообразных

лиц (о скоплении людей, толпе); 5 – 4 мастер своего дела; 6 – 3; 7 – 2; 8 – 3; 9 – 3; 10 – 3; 11 – 3 белая ворона -о человеке, резко отличающемся от других своими поступками; 12 – 1, 3; 13 – 1; 14 – 3; 15 – 1; 16 – 1.

Диктант

для проведения текущего контроля по дисциплине «Русский язык»

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Спецификация. Работа предназначена для текущего контроля учебных достижений обучающихся после изучения раздела 4 «Морфемика, словообразование, орфография».

Содержание текущего контроля – диктант.

Объём диктанта составляет 195 слов и представляет собой адаптированный фрагмент художественного произведения В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Текст соответствует возрастным особенностям обучающихся, включает доступную лексику и простые синтаксические конструкции. Авторских знаков нет. Уровень сложности базовый. В текст диктанта включены слова, в которых встречаются орфограммы, изученные в школе и систематизированные в колледже: правописание безударных гласных и согласных в корне, употребление буквы ь, правописание приставок, правописание сложных слов, правописание суффиксов прилагательных, правописание Н и НН в разных частях речи, правописание наречий.

Диктант наиболее адекватно оценивает основные планируемые результаты по разделу «Морфемика, словообразование, орфография».

Полнота проверки достижения обучающимися планируемых результатов обеспечивается за счет включения заданий, составленных на материале раздела 4.

Уровень сложности грамматических заданий не выходит за рамки программных требований, что позволяет выявить степень сформированности следующих знаний:

- уметь разбирать слова по составу;
- определять способы словообразования.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного грамматического задания выставляются две оценки за каждый вид работы.

Критерии оценивания грамматического задания

Отметка "5" ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если обучающийся не выполнил ни одного задания.

Орфографические, пунктуационные ошибки, допущенные при

выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за диктант.

Критерии оценивания и инструкция для обучающихся даны в пункте 3.2.1

Орудийный гул опрокинул и смял ночную тишину. Мелькали вспышки орудий. Под ногами качалась, дрожала, шевелилась потревоженная земля. Наши войска добивали почти задушенную группировку немецких войск. Часто и нервно вспыхивали ракеты, обозначали линии окопов противника.

Гул боя возникал со всех сторон. Стрельба стала разрастаться, густеть, накатываться. Завывали мины. Впереди таяла батарея полковых пушек.

Из снега возникла и покатила на траншею темная масса людей. С криком и визгом ринулась она в траншею. Началась рукопашная. Немцы лезли из траншеи безумно и слепо. Их быстро прикончили штыками и лопатами. Рев, стрельба и крики раненых перемешались в ночи.

Из темноты нанесло удушливой гарью. Танки безглазыми чудовищами возникли из ночи, скрежетали гусеницами на морозе и тут же буксовали, немея в глубоком снегу. Снег пузырился, плавился под танками и на танках. Они крушили все на своем пути. Один танк ринулся к траншее. В ней вжались в землю комочки людей. Танк грозной тушей навис над траншеей. Затем несколько раз со страшным визгом повертелся над ней. Земля смешивалась с грязным снегом. Жахнула граната. Танк дернулся, осел, смолк. По броне густо зачиркало пулями. Возник немец без каски. Его подсекло пулей. Он сполз под гусеницу и затих.

Бой откатился в сторону. Из окопов выскакивали темные фигуры чужих солдат, с криками и плачем бросались вдогонку за своими.

Воронки. Следы гусениц. Убитые люди. Догорающие танки. Жуткая картина войны.

Она ломала и уродовала жизни.

(По В.П. Астафьеву.)

(195 слов.)

Грамматическое задание

1. Сделайте морфемный разбор слов *потревоженный, шевелилась*.
2. Определите способ образования слов *рев, задушенная, несколько*.

Эталоны ответов

1. Потревоженный по- - приставка, -тревож- - корень, -енн- - суффикс, -ый – окончание; шевелилась: шевел- - корень, -и- - суффикс, -л- - суффикс, а- -

окончание, -сь – постфикс. Шевели – основа. Формообразующий суффикс прошедшего времени «л» не входит в основу глагола.

2. Рев – бессуффиксный; задушенная – суффиксальный; несколько – приставочный.

**Комплект заданий для контрольной работы
для проведения итогового контроля по дисциплине « Русский язык» за
1 год обучения**

Вариант №1

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) красИвее
- 2) Агент
- 3) нАчав
- 4) торТЫ

2. В каком предложении вместо слова *памятный* нужно употребить слово *памятливый*?

- 1) Это было очень *памятное* событие для всей семьи.
- 2) Этот *памятный* разговор повлиял на мою судьбу.
- 3) До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, *памятным* и энергичным.
- 4) Мне дорог и *памятен* каждый уголок родного дома.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пять апельсинов
- 2) наиболее решительнее
- 3) в двухстах метрах
- 4) на их территории

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Возражая собеседнику,

- 1) Я привел свои аргументы.
- 2) Часто не учитываются законы психологии.
- 3) У нас возникло взаимопонимание.
- 4) Ему позвонили.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1. В пьесе «Чайка» сюжетная линия развивается в нескольких направлениях.
2. В своих статьях этот журналист поставил вопросы, волнующих многих его современников.
3. Наука изучает законы окружающего мира и при этом опирается на опыт предшествующих поколений.
4. Живопись не только обогащает эмоционально, но и заставляет думать.

Прочитайте текст и выполните задание 6-11.

(1)...(2) Так, к началу 16 века на Земле проживал один миллиард человек, а к концу 20 века - уже шесть миллиардов человек. (3) Такой быстрый рост населения за короткий исторический период называется демографическим взрывом.(4) Но рассчитана ли биосфера Земли на подобные взрывы? (5)Ученые установили, что наша планета рассчитана только на 200 миллионов человек. (6)... человек превысил свою долю в биосфере в несколько раз.

6. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Быстрый рост населения планеты называют демографическим взрывом.
- 2) Население планеты растет медленно.
- 3) Население планеты очень быстро увеличивается.
- 4) По мнению ученых, биосфера Земли рассчитана на неограниченное количество человек.

7. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно стоять на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Однако
- 2) Например
- 3) Кроме того,
- 4) Наоборот,

8. Какие(-ое) слова (слово) являются(-ется) одной из грамматических основ второго (2) предложения текста?

- 1) Проживал человек
- 2) Проживал один миллиард человек
- 3) Миллиард человек
- 4) Проживал

9. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) Простое
- 2) Сложносочиненное
- 3) Сложноподчиненное
- 4) Сложное бессоюзное

10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ТАКОЙ из третьего (3) предложения текста.

- 1) Местоимение
- 2) Наречие
- 3) Прилагательное
- 4) Причастие

11. Укажите значение слов БИОСФЕРА в предложении 4.

- 1) Наука о живой природе, о закономерностях органической жизни.
- 2) Раздел кибернетики, посвященный использованию биологических процессов в решении инженерных задач.
- 3) Электромагнитные колебания, возникающие в мозгу человека и высших животных.
- 4) Область распространения жизни на Земле.

12. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Терпкий запах *коше..ых* трав разлит в теплом летнем воздухе.

- 1) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие, образованное от бесприставочного глагола совершенного вида.
- 2) Пишется одна буква *Н*, так как это слово образовано от глагола несовершенного вида и не имеет зависимых слов.
- 3) Пишется одна буква *Н*, так как это краткое причастие.
- 4) Пишутся две буквы *НН*, так как это причастие, имеющее зависимое существительное *травы*.

13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Пот..плевший, л..петать, поб..дитель
- 2) Отр..левой, огл..вление, гр..мальный
- 3) Л..ловый, зач..рстветь, выт..рать
- 4) Заг..релый, р..птать, обл..денение

14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Пр..морский, пр..светлый, пр..следовать
- 2) Видеос..емка, в..ются, ад..ютант
- 3) Раз..грать, дез..нформировать, по..скать
- 4) Бе..ценный, ра..фасовать, не..говорчивый

15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Я?

- 1) люди запомн..т, кол..щие предметы
- 2) угли тле..т, цвета выгор..т
- 3) наде..щий на взаимность, клее..щий карандаш
- 4) беспоко..щийся о будущем, повара вар..т

16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. взлеле..ла
- Б. навес..ть
- В. обманч..вый
- Г. Уничтож..нный

- 1) А,Б,Г 2) А, Б, В 3) Б, В 4) А,В,Г

Вариант №2.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) прибЫл
- 2) прИнята
- 3) клАла
- 4)красивЕе

2. В каком предложении вместо слова *командированный* нужно употребить слово *командировочный*?

- 1) Нас поселили в доме для *командированных*.
- 2) *Командированное* удостоверение инженер положил на стол.
- 3) Со мною в гостинице жил *командированный*- приятный человек с рыжей бородой.
- 4) Простите, как вы попали на этот завод? Вы *командированный*?

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) больше шестиста рублей
- 2) нет мест
- 3) проиграв вступление
- 4) в двухстах метрах

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Исполняя эту пьесу,

- 1) было чувство радости.
- 2) я старался передать свое настроение.
- 3) должен учитываться авторский замысел.
- 4) зал хорошо слушал пианиста.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Лирический герой – один из центральных персонажей романа «Евгений Онегин».
- 2) На встречу с писателем пришли те, кто любит современный детектив.
- 3) Один из художников, воспевших красоту русской глубинки, был Левитан.
- 4) Химическая реакция показывает и помогает разобраться в составе вещества.

Прочитайте текст и выполните задания 6-11

(1)Каждый народ за века своего существования выработали свою речевую культуру. (2)Поэтому то, что свойственно речевой культуре одного народа, может быть совсем не свойственно речевой культуре другого народа. (3)Так, например, у каждого народа обязательно есть представления о правильности речи, ее эталоне. (4)В каждой речевой культуре есть правила вежливости, хотя сами эти правила могут различаться. (5)... можно говорить о русской, английской, китайской и других речевых культурах как общечеловеческом феномене.

6. Какое место в этом тексте должно занимать пропущенное предложение?

Хотя есть и общечеловеческие свойства в любой речевой культуре.

- 1) После 1 предложения
- 2) После 2 предложения

- 3) После 3 предложения
- 4) После 4 предложения

7. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно стоять на месте пропуска в предложении 5?

- 1) Наоборот,
- 2) Более того,
- 3) С другой стороны,
- 4) Поэтому

8. Какие(-ое) слова (слово) являются(-ется) одной из грамматических основ первого предложения текста?

- 1) Народы выработал
- 2) Выработал культуру
- 3) За века существования выработал
- 4) Каждый народ выработал

9. Укажите верную характеристику предложения 3.

- 1) Сложноподчиненное
- 2) Сложносочиненное
- 3) Простое, не осложненное
- 4) Простое, осложненное вводными словами и однородными членами предложения

10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ХОТЯ из предложения 4.

- 1) причастие
- 2) частица
- 3) наречие
- 4) союз

11. Укажите значение слова ЭТАЛОН в предложении 3.

- 1) Самое точное измерение
- 2) Форма правления
- 3) Точный образец
- 4) Единица меры

12. Укажите слово, написание которого определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишутся НН»?

- 1) Беше..ый
- 2) Сорва..ый
- 3) Пораже..ы
- 4) Гости..ый (двор)

13. в каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Дор..гие, н..речие, т..рмозить
- 2) К..сательная, сбл..жаясь, л..тучий
- 3) Р..месленный, гр..мадный, тр..вянистый
- 4) Рел..гиознчй, ож..влять, прим..риться

14. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Не..говорчивый, бе..мятежный, ни..ходящий
- 2) Пере..давать, и..подтишка, чере..чур
- 3) Зав..южило, в..едливый, об..ехать
- 4) Бе..церемонный, во..пылал, в..рыхлить

15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?

- 1) Помн..щий детали, следу..щую ночь
- 2) Мел..щий муку, овцы бле..т
- 3) Дворники крас..т, скач..щий галопом
- 4) Завис..щий от случая, служива..щаяся к меридиану

16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. разве..лся (по ветру)
- Б. ускор..вшийся
- В. эмал..вый
- Г. сбивч..вый

1. А, Б, Г 2). А, Б, В 3) Б, Г 4) А, В, Г

Вариант 3.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) (просторные) складЫ
- 2) положИла
- 3) прИняв
- 4) согнУтый

2. В каком предложении вместо слова *взрывной* нужно употребить слово *взрывчатый*?

- 1) *Взрывной* волной были выбиты все стекла соседнего дома.
- 2) Нужно следить за тем, чтобы дети не играли со *взрывными* предметами.
- 3) Военные без особых усилий сумели обезвредить *взрывное* устройство.
- 4) *Взрывной* характер Ильи мешал гостям сосредоточиться и понять, что он хочет им сказать.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Несколько ножниц
- 2) Умелые повара
- 3) Двое подружек
- 4) В полутора часах

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Возвратившись из поездки,

- 1) Произошел интересный случай.
- 2) Мы поделились яркими впечатлениями с друзьями.
- 3) Мне не спалось.
- 4) Надолго запомнились интересные случаи в пути.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Все пришедшие на матч остались довольны игрой нашей команды.
- 2) В поэме Блока «Двенадцать» представлена сложная система образов.

3) Благодаря изобразительного искусства, связанного с движением декабристов, наши современники могут расширить знания об этой исторической эпохи.

4) Музыка воплощает в особую форму самые сложные чувства и может передавать их.

Прочитайте текст и выполните задания 6-11.

(1)... (2) Например, в Голландии, Бельгии городское население составляет 90% всего населения. (3) Фактически эти страны превратились в города-государства. (4) К этому близки и другие крупные индустриальные страны. (5) Не исключение и наша страна: за последние десять лет процесс урбанизации достиг высокого уровня. (6) ... можно сказать, что городская среда становится главной средой обитания человечества.

6. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) В странах с высокоразвитой индустрией концентрация городского населения невелика.

2) В странах с высокоразвитой индустрией концентрация городского населения уже сегодня практически достигла максимума.

3) В странах с низкоразвитой индустрией концентрация городского населения уже сегодня достигла максимума.

4) В странах с низкоразвитой индустрией концентрация городского населения уже сегодня достигла минимума.

7. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно стоять на месте пропуска в 6-м предложении?

1) Например,

2) Несмотря на это,

3) Таким образом,

4) Однако

8. Какие слова являются грамматической основой в предложении 3?

1) Страны превратились

2) Города-государства превратились

3) Страны превратились фактически

4) Эти страны превратились

9. Укажите верную характеристику предложения 5.

- 1) Сложносочиненное
- 2) Сложноподчиненное
- 3) Простое , осложненное однородными членами
- 4) Сложное бессоюзное

10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова БЛИЗКИ из предложения 4.

- 1) Наречие
- 2) Предлог
- 3) Краткое причастие
- 4) Краткое прилагательное

11. Укажите значение слова УРБАНИЗАЦИЯ в предложении.

- 1) Распространение городского образа жизни
- 2) Приведение к единой формуле
- 3) Процесс сохранения старых городов
- 4) Процесс уменьшения роста городов

12. Укажите верное объяснение написания выделенного слова.

Тихое озеро все *засыпа..о* семенами цветущих деревьев и трав.

- 1) Пишется буква Н, так как это прилагательное образовано с помощью суффикса –АН-.
- 2) Пишется одна буква Н, так как это краткая форма причастия.
- 3) Пишется одна буква Н, так как это причастие без пояснительных слов.
- 4) Пишется НН, так как это краткое прилагательное, а не причастие; в кратком прилагательном сохраняется написание –НН-.

13. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Апл..дировать, ук..ротить, совм..щать
- 2) Изл..жение, пров..нциальный, р..дколесье
- 3) Встр..чая, в..рховье, у..звленный
- 4) Д..ректор, зад..рать, нап..дающий

14. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1)И..коренить, бе..жалостный, чре..мерный
- 2)Сверх..зобилие, с..змала, без..сходный
- 3)Пр..небречь, пр..пятствие, пр..старелый
- 4)В..южный, с..емка, от..явленный

15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?

- 1)По имеющ..муся плану, грохоч..щий самолет
- 2)Шепч..щие листья, завис..щий от меня
- 3)Движ..тся сани, блещ..щий залив
- 4)Листья держ..тся, трепещ..щие флаги

16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. Допраш..вать
- Б. Буш..вала
- В. Изменч..вый
- Г. Находч..вый

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

Вариант 4

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. упрочЕние
2. шавЕль
3. зАвидно
4. отогнАла

2. В каком предложении вместо слова *враждебный* нужно употребить слово *вражеский*?

- 1)Огромный враждебный мир, пугающий своей неизвестностью, осваивается ребёнком шаг за шагом.
- 2)Неожиданно враждебный тон удивил и огорчил приятеля.
- 3)Враждебная оборона была сломлена, и войска вошли в город.
- 4)Компьютеры нередко рассматриваются в современном кинематографе как враждебная человеку сила.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) несколько яблок
- 2) лежит на шкафе
- 3) до тысяча восемьсот двенадцатого года
- 4) богатейший выбор

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Прочитав новую книгу,

- 1) меня увлек её сюжет.
- 2) началась подготовка к читательской конференции.
- 3) я увлёкся историей.
- 4) это помогает лучше понять окружающий мир

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Спортсмены занимались согласно расписанию тренировок.
- 2) Никто больше так не читал эти стихи!
- 3) Делегация направлялась к дому известного учёного, находившийся недалеко от главной площади.
- 4) Мы любили походы и часто ходили в лес.

Почитайте текст и выполните задание А6-А11

(1)...(2) К этим негативным факторам городской среды относится прежде всего загрязнённость атмосферного воздуха. (3) Из-за загрязнённости воздуха большие города получают на 15% меньше солнечных лучей, на 10% больше осадков в виде дождя, снега, града. (4) Вместо кислорода, который стораёт в фабричных печах, в двигателях автомобилей, в атмосферу поступает углекислый газ, концентрация которого, по мнению ученых, создаёт так называемый парниковый эффект: атмосфера пропускает солнечную радиацию, но обратного теплового излучения не происходит. (5) В глобальных масштабах парниковый эффект выражен на Венере. (6)...

6. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Существует много факторов, которые могут оказать вредное действие на здоровье городского жителя.
- 2) Существует много факторов, определяющих жизнь городского человека.
- 3) Городская среда неоднородна.
- 4) Атмосферный воздух – важнейший источник жизни.

7. Какое из приведенных ниже предложений должно быть шестым в этом тексте.

- 1) Пример этой планеты убеждает нас в том, что понижение температуры на нашей планете неизбежно.
- 2) Пример этой планеты убеждает нас в том, что повышение температуры на нашей планете может поставить под угрозу существование сложившейся экологической системы.
- 3) Это поможет лучше узнать особенности Венеры.
- 4) Пример Венеры убеждает нас в том, что повышение температуры на нашей планете не наблюдается.

8. Какое сочетание слов является грамматической основой в предложении 5?

- 1) выражен на Венере
 - 2) выражен в масштабах
 - 3) парниковый эффект выражен
- Парниковый эффект выражен на Венере

9. Укажите верную характеристику предложения 3.

- 1) простое
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное бессоюзное

10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЭТИМ в предложении 2.

- 1) личное местоимение
- 2) указательное местоимение
- 3) вопросительное местоимение
- 4) возвратное местоимение

11. Укажите значение слова КОНЦЕНТРАЦИЯ в предложении 4.

- 1) имеющий общий центр
- 2) внешнее очертание
- 3) система взглядов
- 4) степень насыщенности

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Вдоль стен, вымаза(1)ых синей извѣсткой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней – десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина – вот вся обстановка.

- 1) 1 2) 2, 3 3) 3 4) 1, 2, 3

13. В каком ряду во всех трех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) п..лисадник, др..бить, просл..влять
2) предраспол..жить, см..рение, пл..вучий
3) сат..рический, перекл..каться, л..гичность
4) ог..рчение, побл..днеший, в..риант

14. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) чере..чур, бу..жалостный, ра..мешать
2) пр..зидиум, пр..вилегии, беспр..кословно
3) без..сходный, пред..душий, раз..скивающий
4) лис..я (нора), под..ём, интер..ер

15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?

- 1) родители утеш..т, вяж..щий привкус
2) жесты много знач..т, реж..щий механизм
3) скач..ший всадник, ищ..щий клад
4) грибы суш..тся, хлопоч..щая хозяйка

16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. обнаруж..вать
Б. продл..вать
В. распил..вать
Г. задумч..вый

- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

Ответы на тест.

Вариант №1

1. – 1); 2. -3); 3. – 2); 4. – 1); 5.- 2); 6. – 2); 7. – 1);
8. – 2); 9. – 2); 10. – 1); 11. – 4); 12 – 2); 13. – 1); 14. – 4); 15. – 4);
16. – 3).

Вариант №2

1. – 2); 2. – 2); 3. – 1); 4. – 2); 5. – 4); 6. – 2); 7. – 4);
8. – 1); 9. – 4); 10. – 4); 11. – 3); 12. – 2); 13. – 4);
14. – 2); 15. – 2); 16. – 3).

Вариант №3

1. – 2); 2. – 2); 3. – 3); 4. – 2); 5. – 3); 6. – 2); 7. – 3);
8. – 1); 9. – 4); 10. – 4); 11. – 1); 12. – 2); 13. – 3);
14. – 3); 15. – 3); 16. – 4).

Вариант №4

1. – 2); 2. – 3); 3. – 2); 4. – 3); 5. – 3); 6. – 1); 7. – 2);
8. – 3); 9. – 1); 10. – 2); 11. – 4); 12. – 4); 13. – 3);
14. – 3); 15. – 3); 16. – 4

Диктант

для проведения текущего контроля по дисциплине «Русский язык»

Раздел 5. Морфология и орфография

Спецификация. Работа предназначена для текущего контроля учебных достижений обучающихся после изучения раздела 5 «Морфология и орфография».

Содержание текущего контроля – диктант.

Объём диктанта составляет 187 слов и представляет собой адаптированный фрагмент художественного произведения Э.Г. Казакевича «Звезда». Текст соответствует возрастным особенностям обучающихся, включают доступную лексику и простые синтаксические конструкции. Авторских знаков нет. Уровень сложности базовый. В текст диктанта включены слова, в которых встречаются орфограммы, изученные в школе и систематизированные в колледже: правописание безударных гласных и согласных в корне, употребление буквы ь, правописание приставок, правописание сложных слов, правописание окончаний существительных, правописание Н и НН в разных частях речи, правописание производных предлогов, правописание НЕ с глаголами.

Диктант наиболее адекватно оценивает основные планируемые результаты по разделу «Морфология и орфография».

Критерии оценивания и инструкция для обучающихся даны в пункте 3.2.1

Разведчик надевает маскировочный халат, крепко завязывает все шнурки у щиколоток, на животе, под подбородком и на затылке. Он уже не принадлежит себе, своим начальникам, своим воспоминаниям. Он подвязывает к поясу гранаты, нож, кладет за пазуху пистолет. Так он отказывается от всех человеческих установлений, ставит себя вне закона, полагаясь только на себя. Он отдает старшине все свои документы, письма, фотографии, ордена и медали. Так он отказывается от своего прошлого и будущего. Он хранит это только в сердце своем.

Разведчик не имеет имени, как лесная птица. Он отказывается от человеческой речи, ограничившись птичьим свистом для подачи сигналов товарищам. Он срастается с полями, лесами, оврагами, становится духом этих пространств.

Так начинается древняя игра, в которой действующих лиц только двое. Это человек и смерть...

Разведчики шли без сил. Но не это было важно. Важно было победить врага.

В этих лесах сосредоточилась немецкая дивизия с грозным именем «Викинг». Но она была уже обречена на гибель. Все эти машины, танки, все эти карьеристы и каратели, вешатели и убийцы двигаются по лесным дорогам навстречу гибели. И смерть опускает на них свою карающую руку.

Разведчиков ждали в полку. Рация стояла в уединенном блиндаже. Она молчала...

(По Э.Г. Казакевичу.)(187 слов.)

Диктант

для проведения текущего контроля по дисциплине «Русский язык»

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация

Спецификация. Работа предназначена для текущего контроля учебных достижений обучающихся после изучения раздела 6 «Синтаксис и пунктуация».

Содержание текущего контроля – диктант.

Объём диктанта составляет 187 слов и представляет собой адаптированный фрагмент художественного произведения К. Паустовского «Повесть о жизни». Текст соответствует возрастным особенностям обучающихся. Уровень сложности базовый. В текст диктанта включены, помимо простых синтаксических конструкций, предложения, осложненные однородными членами, определениями, обстоятельствами, вводными словами, сравнительным оборотом. Кроме того, проверяется умение различать простые и сложные предложения с союзом И. Авторских знаков нет.

Диктант наиболее адекватно оценивает основные планируемые результаты по разделу «Синтаксис и пунктуация».

Критерии оценивания и инструкция для обучающихся даны в пункте 3.2.1

Текст

Я послушался бабушку и не пошел на репетицию.

Дни стояли прекрасные. Листья на яблонях порозовели и начали засыхать. Некоторые листья были свернуты в трубки и обмотаны паутиной. По краям дорожек цвели красные и белые астры.

Желтые бабочки летали между деревьями. Они садились маленькими толпами на каменные ступеньки веранды и забытую в саду жестяную лейку.

Солнце, словно уменьшившееся от осени, долго шло над головой, приближаясь к вершинам ореховых деревьев.

Я читал в саду, сидя в бабушкином плетеном кресле. По временам я слышал отдаленную музыку, долетавшую из города. Потом я отложил книгу и начал присматриваться к дорожке. Она была прорезана в густой траве. По крутым ее откосам темнел мелкий мох, похожий на зеленый бархат. Среди этого мха что-то нежно белело. Это был неизвестно откуда попавший в наш сад и расцветший второй раз цветок лесной анемона.

Со двора пришла белая утка. Увидев меня, она остановилась, покрякала и ушла, переваливаясь, обратно. Очевидно, я ей помешал. Воробьи сидели на крыше, чистились и, вытянув головы, заглядывали вниз. Воробьи ждали.

Бабушка вышла на веранду в теплом платке и бросила на дорожку горсть хлебных крошек. Воробьи слетели с крыши и запрыгали, как серые мячики, по земле. (По К. Паустовскому.) (187 слов.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «Русский язык».

Спецификация. Для осуществления промежуточного контроля проводится экзамен в форме сочинения на основе исходного текста.

Экзамен представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших программу, разработанную на основе требований ФГОС среднего общего образования. Экзамен проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением БПОУ НРК о промежуточной аттестации и позволяет установить уровень усвоения дисциплины «Русский язык».

Подходы к отбору содержания, разработке структуры экзамена определяются исходя из требований нормативных документов, традиций отечественного образования, современных тенденций в области оценки результатов обучения. К основным концептуальным подходам к построению экзамена по русскому языку можно отнести следующие:

- компетентностный подход, заключающийся в том, чтобы в рамках экзамена проверить следующие виды предметных компетенций: лингвистическую компетенцию, то есть умение проводить лингвистический анализ языковых явлений; языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическим строем, соблюдение языковых норм; коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания; культуроведческую, то есть осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка;

- интегрированный подход, проявляющийся как во внутреннем, так и во внешнем по отношению к системе языка (речи) единстве измеряемых умений, в интеграции подходов к проверке когнитивного и речевого развития экзаменуемого и т.п.;

- коммуникативно-деятельностный подход, проверяющий сформированность коммуникативных умений, обеспечивающих стабильность и успешность коммуникативной практики выпускника колледжа;

- когнитивный подход, традиционно связывающийся с направленностью измерителя на проверку способности осуществлять такие универсальные учебные действия, как сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, классификация, конкретизация, установление определённых закономерностей и правил и т.п.;

- личностный подход, предполагающий ориентацию экзаменационной модели на запросы, возможности экзаменуемого, адаптивность модели к уровням подготовки и интеллектуальным возможностям выпускников.

Заявленные подходы взаимообусловлены и дополняют друг друга. Общие концептуальные подходы предполагают реализацию системы принципов в построении модели экзамена: принцип объективности, принцип учёта возрастных особенностей обучающихся, принцип соответствия содержания экзамена общим целям современного образования, принцип научности и т.д.

О тм ет ка	Критерии оценки сочинения	
	Содержание и речь	Грамотность
"5"	<p>1. Верно сформулирована одна из проблем исходного текста</p> <p>2. Верно сформулирована позиция автора.</p> <p>3. Экзаменуемый выразил свое мнение по проблеме и аргументировал его (привел не менее двух аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).</p> <p>4. Работа характеризуется цельностью и последовательностью изложения.</p> <p>5. Допущено не более одной речевой ошибки.</p> <p>6. Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют.</p>	<p>Пунктуационных ошибок нет.</p> <p>Орфографических ошибок нет.</p> <p>Грамматических ошибок нет.</p>
"4"	<p>1. Верно сформулирована проблема исходного текста</p> <p>2. Верно сформулирована позиция автора.</p> <p>3. Экзаменуемый выразил свое мнение по проблеме и аргументировал его (привел только один аргумент из художественной литературы)</p> <p>4. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>5. Допущено 2 – 3 речевые ошибки.</p> <p>6. Допущена одна фактическая ошибка в фоновом материале.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки. <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
	<p>1. Верно сформулирована проблема исходного текста.</p> <p>2. Верно сформулирована позиция автора.</p> <p>3. Экзаменуемый выразил свое мнение по проблеме, но не аргументировал его или привел аргумент, опираясь на жизненный</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3-4 орфографических + 4-5 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;

"3 "	<p>опыт.</p> <p>4. Работа характеризуется цельностью и последовательностью изложения.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. Допущено 4 ошибки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки
"2 "	<p>1. Неверно сформулирована проблема.</p> <p>2. Позиция автора исходного текста не сформулирована.</p> <p>3. Экзаменуемый выразил свое мнение по проблеме, но не привел аргументов.</p> <p>4. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Лексика крайне бедна.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 ошибок.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; - 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Классификация ошибок

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Виды грамматических ошибок

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи.

Синтаксические

- Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении;

- ошибки в структуре простого предложения:
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым;
- нарушение границы предложения;
- разрушение ряда однородных членов;
- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотам;
- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего;
- пропуски необходимых слов.
- ошибки в структуре сложного предложения:
- смешение сочинительной и подчинительной связи;
- отрыв придаточного от определяемого слова;
- смешение прямой и косвенной речи.

Речевая ошибка – ошибка в использовании языковой единицы, чаще всего в употреблении слова.

Виды речевых ошибок

Употребление слова в несвойственном ему значении;

- неразличение (смешение) паронимов или синонимов;
- нарушение лексической сочетаемости;
- употребление лишних слов;
- пропуск, недостаток нужного слова;
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов;
- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов;
- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи;
- неудачный порядок слов.

Фактические ошибки – это неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей; ошибки в фоновом материале.

Инструкция для обучающихся.

Экзаменационная работа представляет собой сочинение объемом 150 – 300 слов и проверяет умение создавать собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения на основе прочитанного текста - формулировать проблему исходного текста, отражать авторскую позицию и аргументировать собственное мнение по проблеме.

Перед началом экзамена преподавателем зачитывается инструкция, в которой напоминается следующие моменты:

1. Объем сочинения – 150 – 300 слов.

Если в сочинении менее 150 слов, то выставляется оценка «неудовлетворительно».

2. Сочинение нужно писать аккуратным почерком. Если работа написана неразборчивым почерком, выставляется оценка «неудовлетворительно».

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Итоговая отметка выставляется после сдачи экзамена. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающихся по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

При получении оценки «неудовлетворительно» за содержание или за грамотность сочинения выставляется общая оценка «неудовлетворительно». Если в сочинении менее 150 слов, то выставляется оценка «неудовлетворительно».

Если сочинение представляет собой пересказанный или переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается неудовлетворительной оценкой.

1. Алгоритм написания сочинения

- Внимательно прочитайте текст (обратить внимание на ключевые фразы и оценочные слова, чтобы выделить проблему и позицию автора);
- Определяем тип текста (художественный или публицистический);
- Сформулируйте проблему и позицию автора;
- Продумайте комментарий (следите, чтобы он логично связал формулировку проблемы и позицию автора);
- Подберите цитаты из текста, которые помогут подтвердить правильность вашего понимания авторского текста);
- Определите своё отношение к позиции автора (согласие/несогласие);
- Подберите аргументы (они должны подтверждать или опровергать мнение автора);
- Продумайте композицию сочинения: введение, заключение, микровыводы и связки между частями;
- Продумайте вступление и заключение. По объёму идеально, если вступление и заключение вместе будут составлять треть сочинения. Во вступлении можете написать о своём понимании темы, о значении входящих в неё слов (если вспомните подходящие цитаты или афоризмы — пишите). Заключение — подведение итогов, пересмотр уже написанного, ваши выводы. Сформулировать их надо как можно чётче;
- Проверьте правильность деления на абзацы (рекомендуется каждую смысловую часть выделить в отдельный абзац. Каждый аргумент тоже выделить в отдельный абзац. В сочинении должно быть 6 абзацев);

- Не допускайте ошибок при переписывании. Перечитайте сочинение, чтобы исправить допущенные ошибки. Особое внимание следует обратить на речевые и грамматические ошибки.

2. План сочинения

Структура сочинения состоит из следующих разделов:

1. Вступление.
2. Проблема.
3. Связка.
4. Комментарий (1-й пример) + Пояснения к комментарию + Связка.
5. Комментарий (2-й пример) + Пояснение к комментарию + Связка.
6. Позиция автора — как автор отвечает на поставленный вопрос, как относится к проблеме. 1-2 предложения.
7. Собственная позиция. Обоснование своей позиции (аргументы, доказательства) — 1-2 предложения: объявить свое согласие с мнением автора, сформулировать тезис, который будете доказывать аргументами в следующем абзаце.
8. Заключение.

Тексты для сочинений

Вариант 1

Задание. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Определите позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Исходный текст

В первый день войны ребята Армянского переулка явились в военкомат. Меня забраковали: поначалу война была разборчивой. В сентябре я получил от Павлика кое-как нацарапанную открытку с фронта: «Эти мерзавцы здорово бомбят, но ничего — живем».

А жить ему оставалось совсем немного. Он погиб под Сухиничами. Не от бомбы, не от осколка снаряда, не от прицельной или шальной пули - от своего характера. Немцы предлагали советским солдатам, захваченным врасплох в здании сельсовета, сохранить жизнь, если они положат оружие на деревянный, изрешеченный пулями пол и выйдут по одному с поднятыми руками. Но вот этого-то как раз и не могли сделать бойцы поредевшего отделения, которым командовал Павлик. Потеряв многих людей, немцы подожгли сельсовет, из пламени и дыма еще раздавались выстрелы. Ни один человек не вышел. Так рассказывали местные жители, когда вернулись наши.

Уходя в начале января 1942 года на фронт, я ничего не знал об участии моего друга.

Четверть века прошло с окончания войны, прожита лучшая, главная часть жизни, а мне до сих пор то чаще, то реже каждый год снится Павлик: Павлик жив и вернулся.

Я просыпаюсь с мокрым лицом и долго думаю об этом сне, испытывая въяве острую душевную боль.

С каких-то пор мне стало казаться, что мой грех перед ним — в отсутствии чувства вины. Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чем не виноват? Нет. Виноват. Виноват в том, что не отдал своей жизни за друга, не спас, не защитил миллионы погибших, виноват в тюрьмах и лагерях, в плохих книгах — не только своих. Виноват в том, что правда ходит с поджатым хвостом, а ложь и клевета — задрав голову, что в мире не затихают выстрелы, не затухают пожарища, гибнут дети и не счесть обездоленных...

Каждый погибший откупает другого у гибели. Павлик дал себя сжечь, чтобы жил я. А я плохо распорядился его подарком. Не надо отрицать своей вины, мы все виноваты друг перед другом и во сто крат сильнее перед мертвыми. И надо все время помнить об этой своей вине — быть может, тогда исполнится самая святая мечта из всех доступных человеку: вернуть к жизни ушедших. (По Ю. Нагибину)

Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема героизма в годы Великой Отечественной войны	1. Причиной победы советского народа в годы Великой Отечественной войны стал массовый героизм на фронте.
2. Проблема вины перед погибшими на войне, которые откупили живых у гибели.	2. Нужно помнить о вине перед погибшими и жить так, чтобы не было стыдно за свое малодушие, трусость, равнодушие к чужим бедам.

Вариант 2

Когда в Савинковской средней школе читали пьесу Чехова "Вишнёвый сад" и упоминали про старого слугу Фирса, то в классе поднимался весёлый шум, сыпались шутки, и учителя, хорошо понимавшие причину этого оживления, хотя и требовали тишины, но тоже не могли скрыть улыбку. Дело в том, что пришкольным участком, состоявшим, кстати, в основном из вишнёвых кустов, заведовал пожилой учитель труда Алексей Дмитриевич Фирсов. Алексей Дмитриевич, как и чеховский персонаж, плохо слышал, часто отвечал невпопад, путал имена и даты, порой заговаривался, и всем, даже коллегам, казался нечаянно уцелевшим обломком какой-то древней эпохи.

Он жил в деревянном домике, примыкавшем к пришкольному саду, днём в этом саду без усталости работал, а ночами караулил его от воришек. Школьники

не любили сельский труд, больше вредили, чем помогали старому учителю: землю не перекапывали, а ковыряли лопатой, вместо сорняков выкапывали культурные растения, попросишь их полить огурцы и капусту - они начнут брызгаться и с воплями носиться по всему саду, ломая кусты и вытаптывая грядки. Когда Алексей Дмитриевич, чуть не плача от обиды, ругаясь на чём свет стоит, гнал бездельников, те бежали жаловаться директору школы на сварливый нрав старика, который не ставит им положенную отработку.

Ночами тоже не было покоя. В мае воровали рассаду из теплиц, потом продавали её в городе, в июне таскали клубнику, а в конце июля, когда поспевала вишня, начиналось сущее бедствие: ночные воры, если им не хватало роста дотянуться до вожделенных ягод, просто ломали ветки. Алексей Дмитриевич чуть ли не на коленях просил директора школы повлиять на учеников, примерно наказать воришек.

-Алексей Дмитриевич, давайте я сейчас всё брошу, сяду с берданкой вашу вишню караулить. В конце концов, это ведь ваша работа ! - измученный постоянными жалобами старика, огрызался директор.

-Ну ладно, если бы это был мой сад! Это же школьное добро! Ведь сейчас всё разворуют, переломают, зимой, кроме свёклы, есть нечего будет.

- Ну, уж вы хватили...- смеялся директор школы.- С голоду у нас пока ни один ученик не умер.

Старика не стало шесть лет назад. Как сидел в ночном дозоре на скамейке, уснул и больше не проснулся. Той же зимой, оставшись без заботливого хозяина, вымерзли почти все яблони и груши, весной упала сгнившая ограда, травой заросли грядки, кто-то, сломав хлипкую дверь, кто-то вынес из сарайчика лопаты и грабли, и после этого, к общей радости всех нерадивых детей, сельхозработы в школе отменили...

Как медленно и неизбежно таяла память об учителе, так же медленно и неизбежно исчезал школьный сад. Лишь к августу уцелевший вишнёвый куст, полузадушенный жгучей крапивой, обугленный нещадным летним солнцем, собрав последние силы, давал несколько красных ягод. Тогда кто-то из прохожих обязательно вспоминал про чудесный сад, про старого учителя и в конце, непонятно кому адресуя укоряющее слово, горестно кряхтел: "Ведь погубили..."

(По Е.А. Лаптеву*)

*Е.А.Лаптев (родился в 1936г.) - писатель и публицист.

Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема конфликта поколений. (Чем объясняется возникновение конфликта старого учителя труда с учениками?)	1. Старый учитель оказывается носителем ценностей, которые молодому поколению кажутся ненужными устаревшими.
2. Проблема потребительского отношения к природе. (Какие качества людей обуславливают потребительское отношение к природе?)	2. Потребительское отношение к природе обусловлено бездуховностью и безответственностью людей.
3. Проблема равнодушного отношения к своему делу, ответственности за него. (Почему важно, чтобы каждый человек ответственно относился к своему делу?)	3. Только трудом равнодушных к своему делу людей создается и сберегается все лучшее, что нас окружает.

Вариант 3

Пушкин все же человек «легкий». Он, как воздух, которым дышишь, проникает во все сферы русской жизни.

Будучи однажды в Михайловском ранней весной, во время вешнего разлива, когда цапли, только что прилетевшие в здешний лес, ремонтировали гнезда, я все время ощущал присутствие Пушкина.

Мне порой кажется, что я даже слышу его голос – юношески-звонкий, чистый, с убыстряющейся фразой так, что в конце он от нетерпения и напора внутренней энергии сглатывает слова.

Я думаю, если бы Пушкина не убили, он все равно прожил бы недолго. Невозможно долго прожить при таком внутреннем напряжении, при такой постоянно высокой температуре, при которой происходило самосожжение поэта. Говорят историки и очевидцы, что он мало спал, мало ел и все торопился. Дар Божий, Великий дар даром не дается. Он требует отдачи, он, переполняя «запасники» поэта, выплескивается «через край», движет им, не давая покоя, заставляя принимать муки человека с удесятеренными муками, восторгаться красотой, захлебываясь восторгом, и с каждым днем подниматься творческим порывом все выше и выше в небеса, все ближе и ближе к пределу, положенному разуму человека.

За пределы же никому из людей не дано было подняться, но избранные допускались к Божьему престолу.

Пушкин был допущен. За это и муки принял, радости и страдания изведать такие, каковых нам, простым смертным, не дано изведать, не суждено пережить. Чернь не любит того, кто выше него поднимается, сдергивает его с высоты наземь, светоносного посланника небес, пытается сделать себе подобным, хотя бы мертвого, и таким образом сравняться с ним. Но за мертвым

гением остается яркий след, открытия и откровения, им сделанные, оставшись с нами и в нас, делают человека лучше, чище и лик его высвечивают, и разум его просветляют, и любовью к ближнему награждают.

Не вина Пушкина, что мы не захотели воспользоваться его великим и бескорыстным служением человеку, проложенной им дорогой к добру. Все-то тянет нас на обочину, в темный лес, в лешачьи болота.

Слушать бы нам повнимательней и видеть зорче земную доброту, внимать Пушкину, в нас поселившемся с детства и зовущему к добру и миру, но не вождям и правителям, много веков размахивающим мечом и толкающим людей к битвам и кровопролитию.

За Пушкиным путь наш, за ярким факелом сгоревшей жизни, за мученическим и путеводным словом его, за титанами, подобными ему, а не за вырожденками, стремящимися эту жизнь погасить и сделать землю пустынной и немой. (По В.П. Астафьеву)

Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема противостояния гения и черни. (Почему неизбежно противостояние гения и черни?)	1. Чернь не любит того, кто поднялся выше нее, и стремится сделать гения подобным себе.
4. Почему жизнь гениального поэта обычно бывает недолгой?	2. Великий дар требует большой отдачи, поэтому поэт живет при высоком внутреннем напряжении, приводящем поэта к «самоожожению»
3. Почему гений бессмертен?	3. Гений оставляет после себя яркий след, который освещает людям правильный след, и в этом состоит бессмертие гения.
4. Стремятся ли люди воспользоваться проложенной гением дорогой добра?	4. Люди не стремятся воспользоваться проложенной гением дорогой к добру.
5. Какой путь выбирают для себя люди, не следуя по дороге добра, проложенной гением?	5. Люди, не следуя по дороге добра, выбирают другую дорогу – во тьму.
6. Как человек может защитить себя от зла?	6. Чтобы защититься от зла, люди должны видеть доброту других людей.
7. Какова природа таланта, творческого начала?	7. Талант – дар Божий, творчество – призвание избранных, способных увидеть и понять то, что не дано обычным людям.

Вариант 4

Сострадание - активный помощник.

Но как быть с теми, кто не видит, не слышит, не чувствует, когда больно и плохо другому? Как помочь и тем, кто страдает от равнодушия, и самим равнодушным?

С самого детства воспитывать - прежде всего самого себя - так, чтобы отзываться на чужую беду и спешить на помощь тому, кто в беде. И ни в жизни, ни в педагогике, ни в искусстве не считать сочувствие размагничивающей чувствительностью, чуждой нам сентиментальностью.

Сочувствие - великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Людям, такой способностью наделённым, тем, кто умеет превращать сочувствие в содействие, живётся труднее, чем бесчувственным. И беспокойнее. Но их совесть чиста. У них, как правило, вырастают хорошие дети. Их, как правило, уважают окружающие. Но даже если правило это нарушится и если окружающие их не поймут, а дети обманут их надежды, они не отступят от своей нравственной позиции.

Бесчувственным кажется, что им хорошо. Они-де наделены бронёй, которая защищает их от ненужных волнений и лишних забот. Но это им только кажется, не наделены они, а обделены. Рано или поздно - как аукнется, так и откликнется!

На мою долю недавно выпало счастье познакомиться со старым мудрым врачом. Он нередко появляется в своём отделении в выходные дни и в праздники, не по экстренной необходимости, а по душевной потребности. Он разговаривает с больными не только об их болезни, но и на сложные жизненные темы. Он умеет вселить в них надежду и бодрость. Многолетние наблюдения показали ему, что человек, который никогда никому не сочувствовал, очутившись перед собственной бедой, оказывается неготовым к ней. Жалким и беспомощным встречает он такое испытание. Эгоизм, чёрствость, равнодушие, бессердечность жестоко мстят за себя. Слепым страхом. Одиночеством. Запоздалым раскаянием.

Одно из самых важных человеческих чувств - сочувствие. И пусть оно не остаётся просто сочувствием, а станет действием. Содействием. К тому, кто в нём нуждается, кому плохо, хотя он молчит, надо приходить на помощь, не ожидая зова. Нет радиоприёмника более сильного и чуткого, чем человеческая душа. Если её настроить на волну высокой человечности.

(По С. Львову)

Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воспитания сострадания (Нужно ли воспитывать в человеке способность к сочувствию?)	1. Талант доброты, сочувствия необходимо воспитывать в человеке с детства, и начать надо с себя.
2. Проблема способности человека к сочувствию (Как влияет на жизнь человека способность сочувствовать и отсутствие у него такой способности? Нужна ли человеку способность к состраданию?)	2. Человек, который никогда никому не сострадал, оказывается не защищённым от собственных бед и может остаться в одиночестве.
3. Проблема взаимосвязи сочувствия и активной помощи человеку (Какая связь существует между сочувствием и содействием?)	3. Человек, обладающий способностью к сочувствию, сумеет понять боль другого человека и услышать его безмолвную просьбу о помощи, и тогда сочувствие станет содействием.

Вариант 5

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды:

– В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое – испытание нуждой. (7)Второе – благополучием, славой. (8)А третье испытание – страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни.

(10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не страшимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости».

(15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бегал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея

здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло.

– (26)Кто это сделал? – спрашивает учитель.

(27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Ведь летя с горы, он может свернуть себе шею.

(33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно».

(37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался.

(39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно.

(40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу.

(43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно. (По Ф. А. Вигдоровой*)

* *Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) – советская писательница, журналист.*

Вариант 6

(1)Есть животные, которые не могут слышать, и их душа заполнена пустотой мёртвого безмолвия. (2)Есть животные, которые наделены только одной

способностью - ощущать тепло приближающейся жертвы, и, затаившимся в кромешной тьме, им неведомо никакое чувство, кроме сосущего их утробу голода. (3) Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути. (4) Про этих духовных калек писал Фёдор Тютчев: «Они не видят и не слышат, живут в сём мире, как впотьмах...». (5) Если человек не воспринимает красоту, то мир для него становится однотонным, как упаковочная бумага, если он не знает, что такое благородство, то вся человеческая история для него предстаёт бесконечной цепью подлостей и интриг, а прикасаясь к высоким движениям человеческого духа, он оставляет жирные отпечатки своих рук.

(6) Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попала статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойственен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере.

(7) Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой. (8) Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет. (9) Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. (10) Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. (11) Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

(12) Автор статьи находит в этом коротком послании пунктуационные и орфографические ошибки: вот тут обращение не выделено запятыми, тут неправильная буква в падежном окончании имени существительного... (13) Отсюда вывод: девушка - типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть...

(14) Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. (15) Когда прикасаешься к высокому и священному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... (16) Жестокие и беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомольцы, почти дети, стали с ними сражаться. (17) Это называется подвигом! (18) Когда их пытали, мучили, резали, жгли, они ничего не сказали врагу. (19) И это тоже называется подвигом! (20) Подвиг, который рождён высоким сознанием своей

ответственности перед страной, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

(21)Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники». (22)Но весь вопрос в том, кто несёт знание.

(23)Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в крошечной тьме вечной подводной ночи. (По А.Н. Кузнецову)

Кузнецов Андрей Николаевич (1920-1998 гг.) - писатель, участник Великой Отечественной войны.

Темы рефератов по дисциплине «Русский язык»

Спецификация. Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания прочитанной по теме литературы, освещенных в ней проблем и вопросов, с активной опорой на текст реферируемых источников.

Реферат является необходимым условием и элементом самостоятельного освоения курса. Он позволяет проверить:

- навыки к исследованию, сопоставительному анализу различных теоретических подходов, реально существующих проблем;
- знание студентом конкретных научных трудов;
- способность студента находить, обрабатывать, структурировать, оформлять и подавать научную информацию.

При проверке реферата оценивается актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; правильность и полнота проработки источников; соответствие оформления реферата стандартам.

Критерии оценки реферата

Отметка «5» ставится, если обучающийся неформально выполнил требования по содержанию и оформлению работы, проявил творческую инициативу и результативно ее воплотил, используя приобретенные знания, умения, навыки.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил требования по содержанию и оформлению работы полно, но с незначительными недостатками.

Отметка «3» ставится, если обучающийся выполнил требования по содержанию и оформлению работы недостаточно полно и формально, с логическими и смысловыми упущениями, проявив несамостоятельность оценочных суждений и выводов.

Отметка «2» ставится, если обучающийся выполнил реферат, не соответствующий основным требованиям по содержанию и оформлению работы.

Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и отвечать на вопросы.

Инструкция для обучающихся. Требования к использованию литературы и источников

При написании реферата используется прежде всего научная литература, которая может дополняться публицистикой, материалами средств массовой информации, художественной литературой. Учебные пособия и специальные словари не могут быть основными источниками для реферирования. Они используются как вспомогательная литература и отражаются в списке использованной литературы.

Требования к содержанию реферата

Реферат строится, исходя из общепринятой структуры: а) вступление; б) основная часть; в) заключение. Дополнительными частями могут быть различные приложения, включающие таблицы, схемы, рисунки и т.д.

Требования к оформлению реферата

Реферат представляется в напечатанном виде. Общий объем реферата – 7–15 страниц, выполненных на компьютере. Объем введения и заключения должен составлять примерно одну треть всего сочинения. Реферат обязательно должен содержать: а) титульный лист; б) оглавление с указанием названий глав, разделов, параграфов и соответствующих им страниц; в) текст реферата, разбитый и размещенный согласно оглавлению; список литературы. Защита реферата обучающимся предусматривает доклад по реферату не более 5 – 7 минут, ответы на вопросы. На защите запрещено чтение текста.

Темы рефератов

1. Язык и история народа
2. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю
3. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке»
4. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»
5. Учение о частях речи в русской грамматике
6. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы»;
7. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов».
8. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста
9. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций
10. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления
11. Синонимика простых предложений

12. Синонимика сложных предложений
13. Использование сложных предложений в речи
14. Способы введения чужой речи в текст
15. Русская пунктуация и ее назначение
16. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста

Рекомендуемая литература

1. Бабайцева В. В. Синтаксис русского языка. - М., 2015.
2. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1987.
3. Баско Н. В. Русские фразеологизмы в ситуациях: Учебное пособие по русской фразеологии и развитию речи. -М.: Флинта-Наука, 2011.
4. Безденежных М.А. Языковой портрет омской поэтической школы: лексика и фразеология. - Омск, 2012.
5. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник. М., 2008.
6. Валгина, Н. С. Синтаксис современного русского языка : Учебник. – М. : Агар, 2000.
7. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2003.
8. Егоров П.А., Руднев В.Н. Основы этики и эстетики: Учебное пособие - М., 2010.
9. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Изд. 3-е, стереотипное.– М.: 2006.
10. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология: Учебное пособие. - М.: Изд-во МГУ, 1999.
11. Коротун О.В. Синтаксис современного русского языка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Филология". - М., 2015.
12. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. / Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Клюев и др. – М.: Флинта: Наука, 2002.
13. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: Учебное пособие для студентов-филологов заочного обучения / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. — М.: Высшая школа, 1991.
14. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2009.
15. Русский язык и культура речи: Практикум по курсу. / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2007.
16. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов / А.И. Дунев, В.Д. Черняк. - М., 2009.
17. Русский язык и культура речи: Учебник. / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.: ИНФРА-М, 2006.
18. Фаттахова Н.Н. Синтаксис современного русского языка. Конспект лекций. Каз. федер.ун-т. – Казань, 2014.
19. Шелякин М.А. Справочник по русской грамматике. – М.: Рус.яз., 2000.
21. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2-х ч. – Морфология. Синтаксис. – М.: Академия, 2001.

